

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНИЯ

OEUVRES POSTHUMES

M. F. H. K. M.

M. G. L. I. N. K. A.

	к.	с.
№ 1. Ахъ, когда бъ я прежде знала. Издание для Меццосопр. Контрабаса	30 п.	
> 2. Если вдругъ среди радостей C. 30 »		
> 3. Mio ben ricordato S. 30 »		
> 4. Тоска T. 40 »		
> 5. Mi sento il cor trafiggere T. 40 »		
> 6. Смертный часъ насталъ T. 30 »		
> 7. Ho perduto il mio tesoro T. 30 »		
> 8. Скоро узы Гименея..... C. 20 »		
> 9. Tu sei figlia T. 20 »		
> 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепиано —		
> 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольного института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	70 »	
> 12. Полонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п..	—	
> 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатерининскаго института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	60 »	
> 14. Квартетъ «Съ небеси услыши» C. А. Т. Б. 50 »		
> 15. Я въ волшебномъ сновидѣніи..... C. 40 »		
> 16. Pour nel sonne..... S. 40 »		
> 17. Херувимская на 6 голосовъ..... 40 »		
> 18. Ектенія первая на 4 голоса..... 20 »		
> 19. Да исправится молитва на 4 голоса..... 30 »		
> 20. Боже силь. Квартетъ	40 »	

№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT } 1849	20 п
> 2. MAZURKA, composée en diligence } 1852	50 »
> 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur 1827.	30 »
> 4. > > > 2 ^{me} version 1856	20 »
> 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur 4 mains	20 »
> 6. > > > 2 C-dur 4 mains	20 »
> 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur	20 »
> 8. > > > à 2 sujets, A-moll	30 »
> 9. > > 4 D-dur	30 »
> 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F.... 2 г. »	
> 11. NOCTURNE. Es.	40 "
> 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es... 1г. 20 »	
> 13. > > > Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es... 1г. 20 »	
> 14. > > , à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
> 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espagnols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A. 1г. 20 »	
> 16. > > , à 2 mains par Klindworth. A.	60 »
> 17. THEMA CON VARIATIONES. B.	50 »
> 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F.	70 »
> 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
> 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	



Собственность издателя.

И. ЮРГЕНСОНА,

Комиссионера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорского Русскаго Музыкального Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный проездъ 14.

ЛЕЙПЦИГЬ,

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда

TROT DE CAVALERIE N° 1.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

PIANO.

TRIO.

Da Capo al fine.

TROT DE CAVALERIE N° 1.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Primo

PIANO.

TRIO.

Da Capo al fine.

PIÈCES

POUR LE PIANO

À QUATRE MAINS.

SUITE I.

R. C.	R. C.
Ascher, J. Op. 40. Fanfare militaire	— 50
*Bartz, J. Op. 5. Erinnerungen. Liv. 1. 2 à	— 60
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 61 № 4. Hochzeitsmarsch	— 20
Marks, G. W. Potpourri de l'opéra <i>Mosè, de Rossini</i>	— 20
Schumann, R. Ständchen, arr. par W. Sokoloff	— 20
Die Lotosblume	— 20
*Dubuque, A. „Я помню все“. <i>Rom. de Tarnowsky</i>	— 50
Rossini, G. Ouverture de l'opéra „Guillaume Tell“	— 65
Meyerbeer, G. Schiller-March, arr. par Wolff	— 80
*Schumann, R. Die beiden Grenadiere, arr. p. W. Sokoloff	— 30
Field, J. Nocturne № 5	— 20
Diabelli, A. Op. 24. Deux sonatinas	à — 20
Mendelssohn-Bartholdy, F. Marche d'Athalie	— 30
Schubert, Fr. Die Forelle. <i>La truite</i>	— 30
Faust, C. Op. 184. Leben und Lieben. <i>Valse</i>	— 60
Nicolai, O. Die lustigen Weiber v. Windsor. <i>Ouverture</i>	— 75
Spindler, Fr. Op. 94. Маршъ изъ оперы „Танкѣзеръ“	— 45
Schumann, R. Op. 124. Schlummerlied, arr. p. Schmidt	— 30
Schubert, Fr. La Sérénade, par Winkler. <i>Transcr. № 6</i>	— 30
Marguerite au rouet	— 45
Ungeduld. Impatience	— 30
Vilbac, R. de. Beautés des Huguenots	— 80
Strauss, J. Op. 218. Schwungräder. <i>Walzer</i>	— 75
Schubert, Fr. Le roi des aulnes (Erlkönig), p. L. Winkler. № 1	— 50
Beyer, F. Op. 112 № 5. <i>Martha</i> . (Hünten)	— 45
" 85. Les délassements. Pièces faciles.	— 45
" Liv. 1. 2. <i>Nouvelle édition</i> à	— 45
Schumann, R. Op. 34. Vier Duos	— 65
" " 16. Kreisleriana. <i>Fantaisie</i>	— 45
" 85. Gartenmelodie	— 20
*Познякова, П. Двадцать упражнений	— 50
*Hunke, J. Grande polonaise	— 90
Litolff, H. Op. 80. Les Girondistes. <i>Ouverture</i>	— 1—
" 55. Robespierre	— 1—
Volkmann, R. Esquisses hongroises, op. 24 Liv. I.	— 60
" 24 " II.	— 75
*Meltzer, G. Deux airs russes	— 60
*Гунке, И. Озерки-Кадриль	— 70
Bolle, H. Potpourri II <i>Trovatore</i>	— 60
Schumann, R. Op. 43. Trois transcriptions	— 30
" 1896.	
*Propriété de l'éditeur	
P. JURGENSON,	
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.	
MOSCOW, Neglinsky pr. 14.	LEIPZIG. Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg J. Jurgenson. Varsovie G. Sennewald.	



1896.

*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du
Conservatoire de Moscou.

MOSCOW,
Neglinsky pr. 14.

LEIPZIG.
Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

EDITION JURGENSON.

ПОСМЕРТНЫЯ СОЧИНЕНИЯ

M. ГЛИНКА.

ИЗДАНИЕ ДЛЯ ПѢНІЯ.

OEUVRES POSTHUMES

M. GLINKA

EDITION POUR PIANO.

	к.
№ 1. Ахъ, когда бъ я прежде знала. Издание для { Меццосопр. Контрабалто	30 п.
» 2. Если вдругъ средь радостей	С. 30 »
» 3. Mio ben ricordato	С. 30 »
» 4. Тоска	Т. 40 »
» 5. Mi sento il cor trafiggere	Т. 40 »
» 6. Смертный часъ насталъ	Т. 30 »
» 7. Но perduto il mio tesoro	Т. 30 »
» 8. Скоро узы Гименея.....	С. 20 »
» 9. Tu sei figlia	Т. 20 »
» 10. Кантата для Тенора соло и хора съ оркестромъ или фортепіано	—
» 11. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смольного ин- ститута. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.....	70 »
» 12. Чюлонезъ для хора съ оркестромъ или ф.-п..	—
» 13. Прощальная пѣсня воспитанницъ Екатеринин- ского института. Хоръ съ оркестромъ или ф.-п.	60 »
» 14. Квартетъ «Съ небеси услыши»	С.А.Т.Б. 50 »
» 15. Я въ волшебномъ сновидѣни.....	С. 40 »
» 16. Pour nel sonne.....	С. 40 »
» 17. Херувимская на 6 голосовъ.....	40 »
» 18. Ектенія первая на 4 голоса.....	20 »
» 19. Да исправится молитва на 4 голоса.....	30 »
» 20. Боже силь. Квартетъ.....	40 »

	к.
№ 1. POLKA, composée chez ENGELHARDT } 1849	20 п.
» 2. MAZURKA, composée en diligence } 1852	50 »
» 3. VARIATIONS sur un thème de MOZART. Es-dur 1827.	30 »
» 4. > > > 2me version 1856.....	20 »
» 5. TROT DE CAVALERIE, № 1 G-dur 4 mains.....	20 »
» 6. > > > 2 C-dur 4 mains.....	20 »
» 7. FUGUE à 3 voix. Es-dur.....	» »
» 8. > > à 2 sujets, A-moll.....	» »
» 9. > > 4 > D-dur.....	» »
» 10. QUARTETTO, p. 2. V. A. B. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur. F..... 2 г. > >	30 »
» 11. NOCTURNE. Es.....	1г. 20 »
» 12. LA JOTA ARAGONESA. Transcription de Concert par M. BALAKIREW. Es. ... 1г. 20 »	—
» 13. > > > Arrangement à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. Es... 1г. 20 »	60 »
» 14. > > > à 2 mains par Klindworth. A...	50 »
» 15. NUIT de MADRID. Ouverture sur des thèmes espag- nols arr. à 4 mains par Ch. KLINDWORTH. A. 1г. 20 »	70 »
» 16. > > > à 2 mains par Klindworth. A...	70 »
» 17. THEMA CON VARIACIONES. B.	60 »
» 18. VARIATIONS. Sur un thème original. F.	50 »
» 19. PREMIÈRE POLKA, à 4 mains (dédiée à sa nièce).	70 »
» 20. SEXTUOR, pour Piano 2 Violons, Alto, Cello et Basse.	70 »

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.ПЕТЕРБУРГЪ, у И. ЮРГЕНСОНА. ВАРШАВА, у Г. ЗЕНЕВАЛЬДА.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Secondo

The musical score for "Trot de Cavalerie N°2." is composed for two pianos (four hands). It features four systems of music. The first system (top) begins with a forte dynamic (f) and includes a measure with a bass clef and a time signature of 2:4. The second system (second from top) also begins with a forte dynamic (f) and includes a measure with a treble clef and a time signature of 2:4. The third system (third from top) begins with a piano dynamic (p). The fourth system (bottom) begins with a forte dynamic (f). The music is written on five-line staves, with both treble and bass clefs used throughout.

TROT DE CAVALERIE N°2.

pour le Piano à 4 mains

par

M. GLINKA.

Primo



ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

A DEUX MAINS.

SUITE VI.

	Kon.		Kon.
254. Hail Columbia. Hymne national Américain . . .	15	278. Pacher. Op. 36, № 9. Trio de l'opéra Belisario	15
255. Beyer. Fantaisie. Вальса и Танька	30	279. " Op. 36, № 10. Cavatine de l'opéra Ernani	20
256. Hess. Ave Maria	30	280. Wachtmann. Op. 55. L'Adieu. Nocturne . .	20
257. Mayer. Op. 213. Sérénade Sentimentale . . .	30	281. Wallace, W. Op. 81, № 2. Le Retour. Polka de concert	45
258. Louis XIII. Gavotte simplifié	15	282.* Bernard, A. Ты молча мнѣ пожала руку . .	20
259. Heller, St. Op. 85. № 2. Tarentelle	25	283.* Hese, L. Когда печаль слезой невольной . .	40
260. Heller. Op. 16. Lig. IV. Feuillet d'Album . .	15	284.* Herzberg, A. Op. 100. Я очи зналъ . . .	40
261. Goria. Op. 52. 2. Los bords de la Néva . .	30	285. Bendel, F. Op. 129. Serbischer Marsch . . .	45
262. Ghys, H. Air de Louis XIII.	20	286. Rossini. Air Cujus animam	30
263. Löw. Op. 119. La Reine des elfes	30	287. Langer, E. Feuille d'Album	15
246.* Erlanger. Op. 6. Любовь цыганки	50	288. Dreyschok. Op. 125, № 1. La Mélancolie . .	30
265. Kölling. Op. 136. Zitherklänge	20	289. Hiller. Op. 126, № 3. Waffentanz	35
266. Osborne, G. Il Trovatore. Misérere	30	290. Willmers. Op. 122, № 3. Rumänische Fantasie .	45
267. Argenton, A. Op. 31. Sérénade	20	291.* Erlanger. Op. 15. Valse de salon, № 1. . .	35
268. Giese, Th. Op. 131. Ein Traum	20	292. Seeling. Op. 5. Allegro	50
269. Pacher, J. A. Op. 85. Nocturne	30	293. Rheinberger. Op. 29, № 1. Dolce far niente .	20
270. Satter, G. Op. 43. Pélérinage des oiseaux . .	50	294. " Op. 29, № 3. Serenata	30
271. Blumenthal, J. Op. 84. A nous deux	20	295. Smith. Op. 31. Chanson russe	30
272. " " Op. 79. Loin de toi	20	296.* Rasmadse. Op. 34, № 1. Bilder aus dem Leben	25
273. Smith. Come' è gentil (Don Pasquale). . . .	30	297.* " Op. 34, № 2. Bilder aus dem Leben	40
274. Albrecht. Deux études psychologiques. . . .	30	298. Jaell. Op. 133. Bonheur extrême	45
275. Fumagalli. La Pendule	20	299. " Op. 137, № 2. Die Meistersinger von Nürnberg	45
276. Gluck, C. Gavotte aus Iphigénie in Aulis . .	20	300.* Rasmadse. Op. 32, № 2. Scherzo	20
277. Kafka, J. Op. 85. Souvenir de Styrie . . .	30	301. Egghard. Op. 229, № 2. La gracieuse. Valse .	15

Propriété de l'éditeur.

MOSCOW chez P. JURGENSON.

St. Petersbourg, chez J. JURGENSON.

Varsovie, chez SENNEWALD.