

AIR

Suiten BWV 1068

by Bach arr.by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

The image displays a musical score for the piece "AIR" from Suite BWV 1068 by Johann Sebastian Bach, arranged by K. Koda. The score is written for saxophones and is divided into four systems, each containing four staves for S.Sax, A.Sax, T.Sax, and B.Sax. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes measures 1 through 12, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 explicitly labeled above the S.Sax staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of each system.

S.Sax 13 14 15 16

A.sax

T.Sax

B.Sax

S.Sax 17 18 19 20

A.sax

T.Sax

B.Sax

S.Sax 21 22 23 24

A.sax

T.Sax

B.Sax

S.Sax 25 26 27 28

A.sax

T.Sax

B.Sax

S.Sax 29 30 31 32

A.sax

T.Sax

B.Sax

S.Sax 33 34 35 36

A.sax

T.Sax

B.Sax

AIR

Suiten BWV 1068

by Bach arr.by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

S.Sax

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

AIR

Suiten BWV 1068

by Bach arr.by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

A.Sax

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

AIR

Suiten BWV 1068

by Bach arr.by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

T.Sax

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

AIR Suiten BWV 1068

by Bach arr.by K.Koda

「アリア」 管弦楽組曲 第3番より

バッハ作曲 甲田健一編曲

B.sax

The image shows a musical score for a B. saxophone part, consisting of 36 numbered measures. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The notes are primarily quarter notes and half notes, with some eighth notes in measure 12. Measure 12 features a slur over a sequence of eighth notes. Measure 18 has a double bar line with a repeat sign. Measure 27 has a double bar line with a repeat sign. Measure 36 ends with a double bar line and repeat dots. The score is arranged by K. Koda, based on the original by J.S. Bach.

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲家	編曲者
フルート3重奏	ピカデリー	E.サティ	甲田 健一
フルート4重奏	歌劇「魔笛」より 魔笛ファンタジー	W.A.モーツァルト	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット3重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ニ短調)「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ホ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンポン	G.プッチーニ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
クラリネット5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲	W.A.モーツァルト	〃
〃	ワルツ・バレエ	E.サティ	〃
〃	ピカデリー	E.サティ	〃
クラリネット7重奏	歌劇「ファウスト」より 宝石の歌	C.グノー	〃
クラリネット8重奏	バレエ「眠りの森の美女」より パノラマ、ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃
サクソ4重奏	「子供のアルバム」より	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
〃	弦楽四重奏「狩り」より メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 密輸入者の行進	G.ビゼー	〃
〃	「シチリアーナ」(ハ短調)	O.レスピーギ	〃
〃	「アリア」(変ロ長調)「アリア」(ニ長調)	J.S.バッハ	〃
〃	12の小品より「無言歌」	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より ピンパンポン	G.プッチーニ	〃
サクソ5重奏	「悲しき歌」	PI.チャイコフスキー	〃
木管6重奏	ピカデリー	E.サティ	〃
木管7重奏	アヴェ・マリア	G.カッチーニ	〃
木管8重奏	交響曲第8番より 第2楽章	L.V.ベートーベン	〃
〃	歌劇「リゴレット」より 慕わしい人の名は	G.ヴェルディ	〃
〃	バレエ「眠りの森の美女」より ワルツ	PI.チャイコフスキー	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,4,5 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE

INTERMEZZO

甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 08/06/12, 20:20

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管5重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	甲田 健一
金管6重奏	ドイツ舞曲集より「そりに乗って」	W.A.モーツァルト	〃
〃	「アヴェ・マリア」	G.カッチーニ	〃
金管7重奏	鍛冶屋のポルカ	J.シュトラウス	〃
〃	おもちゃの交響曲より	L.モーツァルト	〃
〃	歌劇「椿姫」より 乾杯の歌	G.ヴェルディ	〃
金管8重奏	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より 酒の歌、メヌエット	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「ファウスト」より 兵士の合唱	C.グノー	〃
〃	歌劇「カルメン」より カスタネットの踊り、闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」フィナーレ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「さまよえるオランダ人」より 水夫の合唱	R.ワーグナー	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
バリ・チューバ4重奏	「子供のアルバム」より	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	12の小品より「無言歌」	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ラクメ」より 花の二重唱	L.ドリーブ	〃
混成アンサンブル	歌劇「イル・トロヴァトーレ」より アンヴィルコーラス	G.ヴェルディ	〃
〃	舞踊組曲「くるみ割り人形」より 行進曲	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（木金混成）	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「カルメン」より 前奏曲、ハバネラ	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノの2つの歌 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	エンターティナー	S.ジョブリン	〃
〃	組曲「動物の謝肉祭」より 象、化石、白鳥	サン・サーンス	〃
〃	歌劇「カルメン」より 衛兵の交代（金打混成）	G.ビゼー	〃
〃	バレエ音楽「白鳥の湖」より スペインの踊り ナポリの踊り	P.I.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
〃	梨の形をした三つの小品 より II「軽快に」	E.サティ	〃
〃	歌劇「魔笛」より パパゲーノと魔法の鈴	W.A.モーツァルト	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直しすることも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,2,10 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE
 INTERMEZZO
 甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 08/06/12, 20:20

演奏許諾書

様

下記の楽曲について、各種演奏会、コンテスト等で演奏することを許諾いたします。

編成	曲名	作曲者	編曲者
金管バンド	歌劇「アイダ」より 凱旋の行進	G.ヴェルディ	甲田 健一
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
吹奏楽	「12の小品」より 悲しき歌、ロシア舞曲	PI.チャイコフスキー	〃
〃	歌劇「魔笛」より 不思議な笛の音	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「後宮からの逃走」序曲 セレクション1	W.A.モーツァルト	〃
〃	歌劇「カルメン」より 来たぞ！来たぞ！アラゴネーズ ハバネラ 闘牛士 アルカラの竜騎兵、間奏曲、夜想曲（「何を恐れることがありますか」）闘牛士の歌	G.ビゼー	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」ハイライト	C.ウェーバー	〃
〃	交響詩「中央アジアの草原にて」	A.ボロディン	〃
〃	歌劇「ファウスト」より ワルツ、宝石の歌、兵士の合唱、金の子牛の歌、門出の前に	C.グノー	〃
〃	リュートのための古風な舞曲とアリア第2組曲より「ベルガマスカ」	O.レスピーギ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「トゥーランドット」より フィナーレ（トゥーランドットの命令を伝える、誰も寝てはならぬ、死の皇女よ、わが栄光は、終曲）	G.プッチーニ	〃
〃	歌劇「魔弾の射手」より 間奏曲	C.ウェーバー	〃
〃	歌劇「ドン・ジョヴァンニ」より お手をどうぞ	W.A.モーツァルト	〃
管弦楽	歌劇「トゥーランドット」より 誰も寝てはならぬ	G.プッチーニ	〃

※ 主に学校現場等で教育的配慮から若干編成を変更して演奏すること、楽譜を手直することも同時に許諾いたします。良識の範囲内をお願いいたします。

2008,6,12 K.K.'s Web Site INTERMEZZO 管理者 甲田 健一

問い合わせ rusticana06@yahoo.co.jp

楽譜ダウンロード <http://music.geocities.jp/rusticana06/>

K.K.'s WEB SITE
INTERMEZZO
甲田

承認済

担当者: 甲田 健一 日時: 08/06/12, 20:20