

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 461/12

Frolocket mit Händen/alle Völcker/a/2 Corn./Tympani/
2 Flaut.Tr./2 Fagott.obl./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Te-
nore/Basso/e/Continuo./Fest.Ascens.Chr./1753./ad/1731.

Auegr



in Einklang mit Händen

Autograph April 1753. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

17 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc, fl 1, 2, fag 1, 2,

cor 1, 2, timp.

2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 164/21. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

bc-Stimme ist mit "Organo" bezeichnet.

Mus 461/

¹²
Frostdat mit Gründen aller Helden, und jenseit Gott mit frohlichem Fall. 55

164

21

12

Foll. (33) 21. v

Partitur

1753

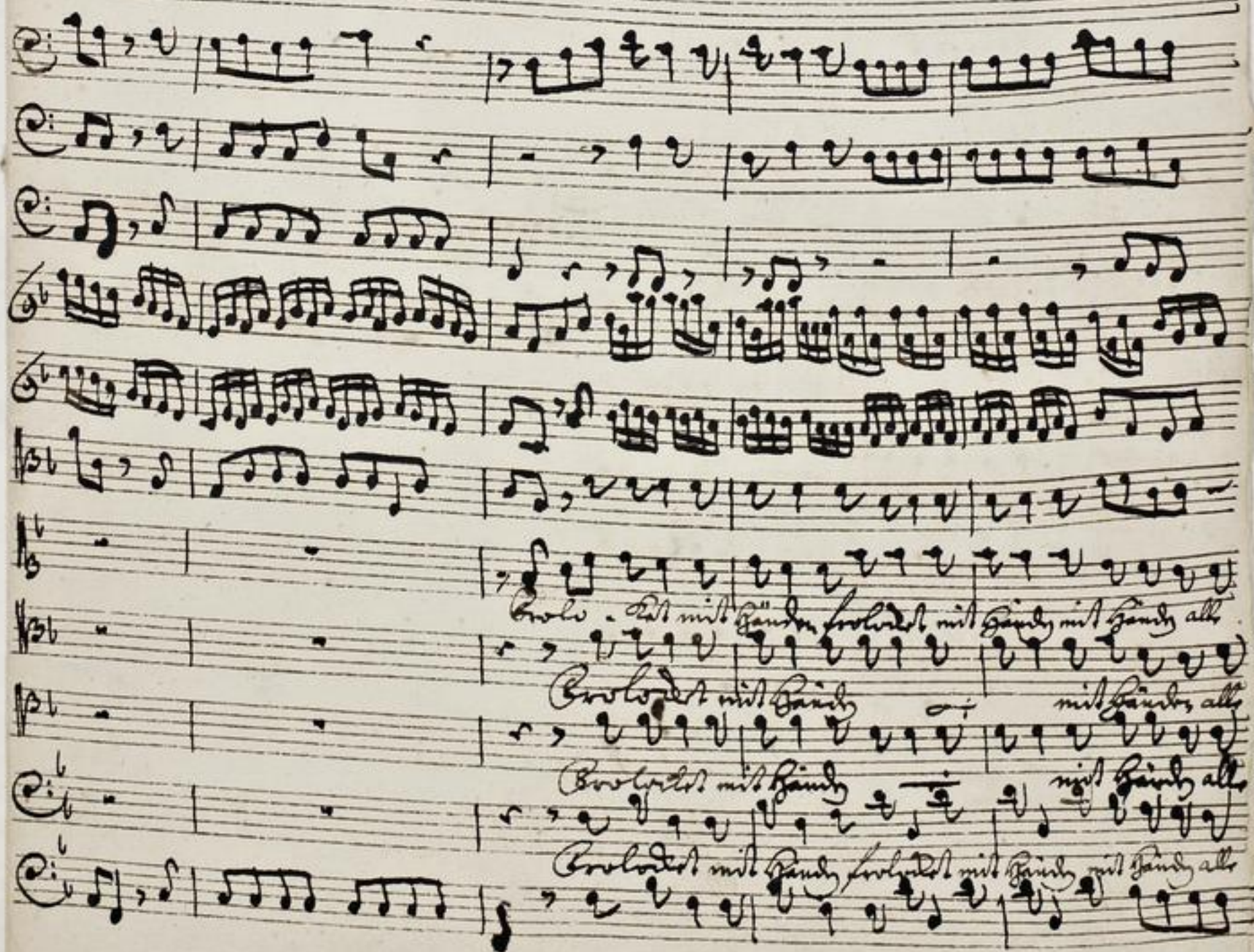
23 zur Befugung. 1731.

Fest. Anst. Chr. ad 1731.

S. N. S. M. Apr: 1753.



Allegro.



Handwritten musical score for a hymn. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves:

Synop

Wohlan alle Wohlan w. jauchz. Gott, Gott w. jauchz. Gott, Gott mit froh
 Wohlan alle Wohlan w. jauchz. Gott, Gott w. jauchz. Gott, Gott mit froh
 Wohlan alle Wohlan w. jauchz. Gott, Gott w. jauchz. Gott, Gott mit froh
 Wohlan alle Wohlan w. jauchz. Gott, Gott w. jauchz. Gott, Gott mit froh
 Wohlan alle Wohlan w. jauchz. Gott, Gott w. jauchz. Gott, Gott mit froh
 Wohlan alle Wohlan w. jauchz. Gott, Gott w. jauchz. Gott, Gott mit froh

Handwritten musical score for a hymn. The second system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves:

Lufem Ofsale mit froh Lufem Ofsale
 Lufem Ofsale mit froh Lufem Ofsale
 mit froh Lufem Ofsale mit froh Lufem Ofsale
 mit froh Lufem Ofsale mit froh Lufem Ofsale
 mit froh Lufem Ofsale mit froh Lufem Ofsale
 mit froh Lufem Ofsale mit froh Lufem Ofsale

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Gott fahret auf mit jauch", "Zu", and "Gott fahret auf mit". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Zu", "jauch", and "Gott fahret auf mit". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

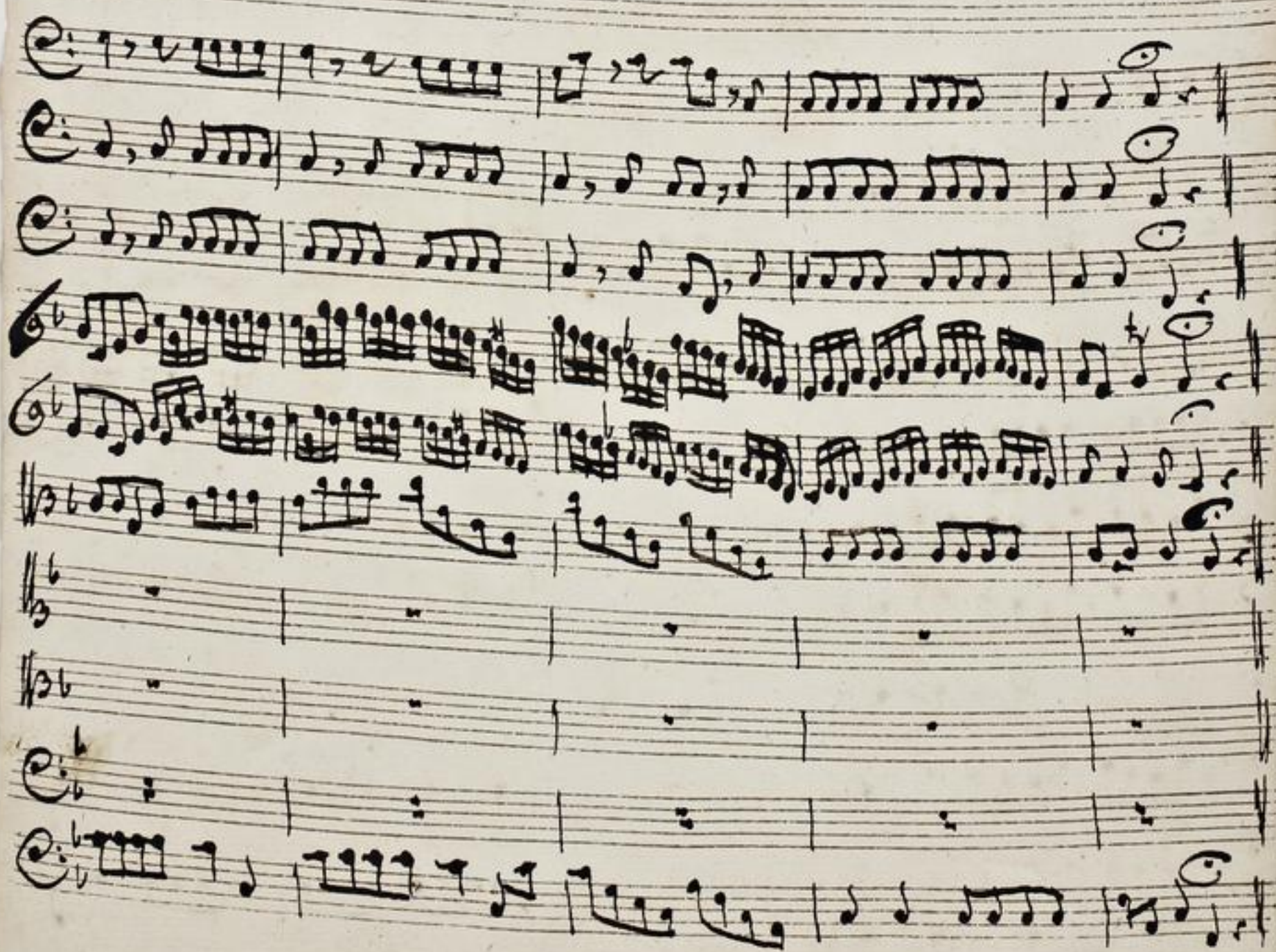


und ihr Herr mit Jellen mit Jellen Kyrie

und ihr Herr mit Jellen mit Jellen Kyrie

und ihr Herr mit Jellen mit Jellen Kyrie

und ihr Herr mit Jellen mit Jellen Kyrie



Die Engel sind erwehlt die sollen singen dem Herrn das Lob und die Ehre
Sing in eure Herzen dem Herrn die Himmelstürme die Engel salmen ihr Mund singet und haltet
Dem Herrn die Ehre und die Herrlichkeit allezeit und allezeit und allezeit und allezeit.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), time signatures (C for common time), and a variety of note values (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). The music is arranged in two systems of seven staves each. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system begins with a bass clef and a common time signature. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. At the bottom of the page, the tempo marking 'Allegro moderato.' is written in a cursive hand.



Steigt! - ist Sinnen in die Höhe in die Höhe *schwebt - und sich selbst - rühmt*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words appearing above notes.

Lyrics (top system):
 ich hab dich lieb ich hab dich lieb
 ich hab dich lieb ich hab dich lieb

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, showing more staves of music and lyrics. The notation is consistent with the first system, with various note values and rests. The lyrics continue below the staves.

Lyrics (bottom system):
 ich hab dich lieb ich hab dich lieb
 ich hab dich lieb ich hab dich lieb

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

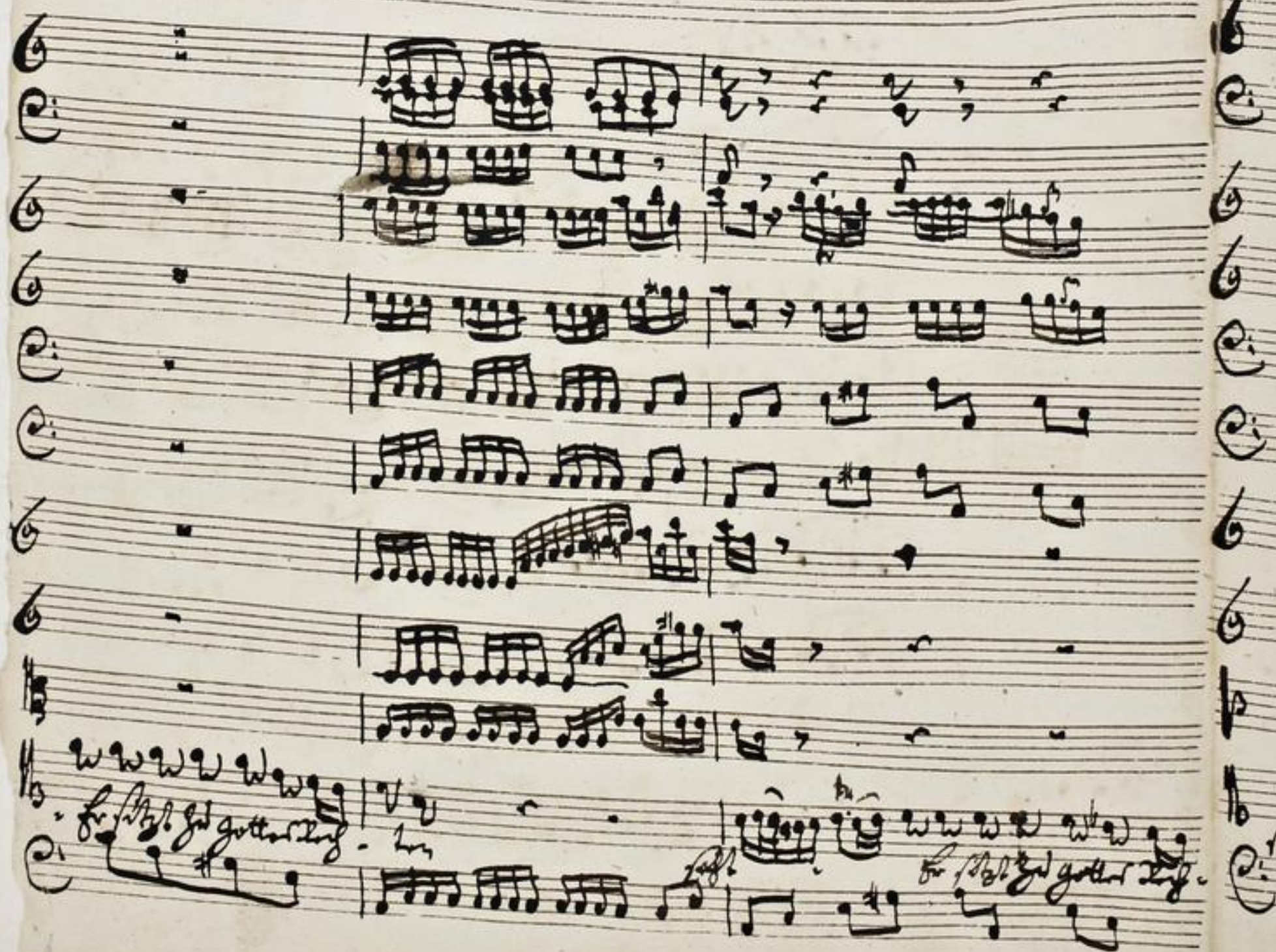
Continuation of the handwritten musical score from the previous page, featuring ten staves of music. The notation is consistent with the first system, showing various musical notations and lyrics in German. The handwriting is clear and legible.

ist denn in die Luft

ist denn in die Luft - auf den auf den auf den auf den

Handwritten musical score on a single page, numbered 3 in the top right corner. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The third staff features a dense, rapid passage of sixteenth notes. The fourth and fifth staves continue with similar rhythmic patterns. The sixth staff has a large, dark ink smudge. The seventh and eighth staves show more complex rhythmic figures. The ninth staff contains the handwritten text "auf Lin" and "auf Lin" in a cursive script. The tenth staff ends with a double bar line and a final note.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page. It consists of ten staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have treble clefs. The fifth and sixth staves have bass clefs. The seventh and eighth staves have treble clefs. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a treble clef. The notation is highly rhythmic and complex, with many beamed notes and slurs. The page is numbered 4 in the bottom right corner.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The page shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Lyrics visible in the first system:

For Christ's sake sing loudly sing out sing

Continuation of the handwritten musical score on the second page. The notation and lyrics continue from the first page. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The page shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Lyrics visible in the second system:

For Christ's sake sing loudly sing out sing

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Lupo" is written at the end of each staff. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the notes. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Zuher auf ab schenkt die Götter das Licht, so für die Dämon die Dämonen die Dämonen die Dämonen

Die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen

ist ohne Noth. so schenkt die Götter das Licht, so für die Dämon die Dämonen die Dämonen die Dämonen

Die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen die Dämonen

Zuher



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first two staves are in a higher register, while the last two are in a lower register. The middle two staves contain lyrics written in a cursive script.

Lyrics (first system):
 Ich hab' den Herrn geliebet
 und er hat mich erlöst
 aus aller Not und Trübsal
 aus aller Noth und Trübsal

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first two staves are in a higher register, while the last two are in a lower register. The middle two staves contain lyrics written in a cursive script.

Lyrics (second system):
 Ich hab' den Herrn geliebet
 und er hat mich erlöst
 aus aller Not und Trübsal
 aus aller Noth und Trübsal

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first two staves are in a higher register, while the last two are in a lower register. The middle two staves contain lyrics written in a cursive script.

Lyrics (third system):
 Ich hab' den Herrn geliebet
 und er hat mich erlöst
 aus aller Not und Trübsal
 aus aller Noth und Trübsal

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

Wo der Herr mich ruft. In der Stadt. Da ist meine La. -

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

Da ist meine La. -

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the bottom staff:

Der Herr in seiner Wohnung. Ich habe mich an der Quelle setzen und zu dir Lob mit
 Gerechtigkeit. In der Stadt. Da ist meine La. -

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature changes from one flat to two flats. The word *Allegro* is written in the middle of the first system.

Allegro.

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature changes from two flats to one flat. The lyrics are written below the staves.

und die
Allegro.
und die
und die
und die
und die
und die
und die
und die
und die

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, appearing below the staves. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

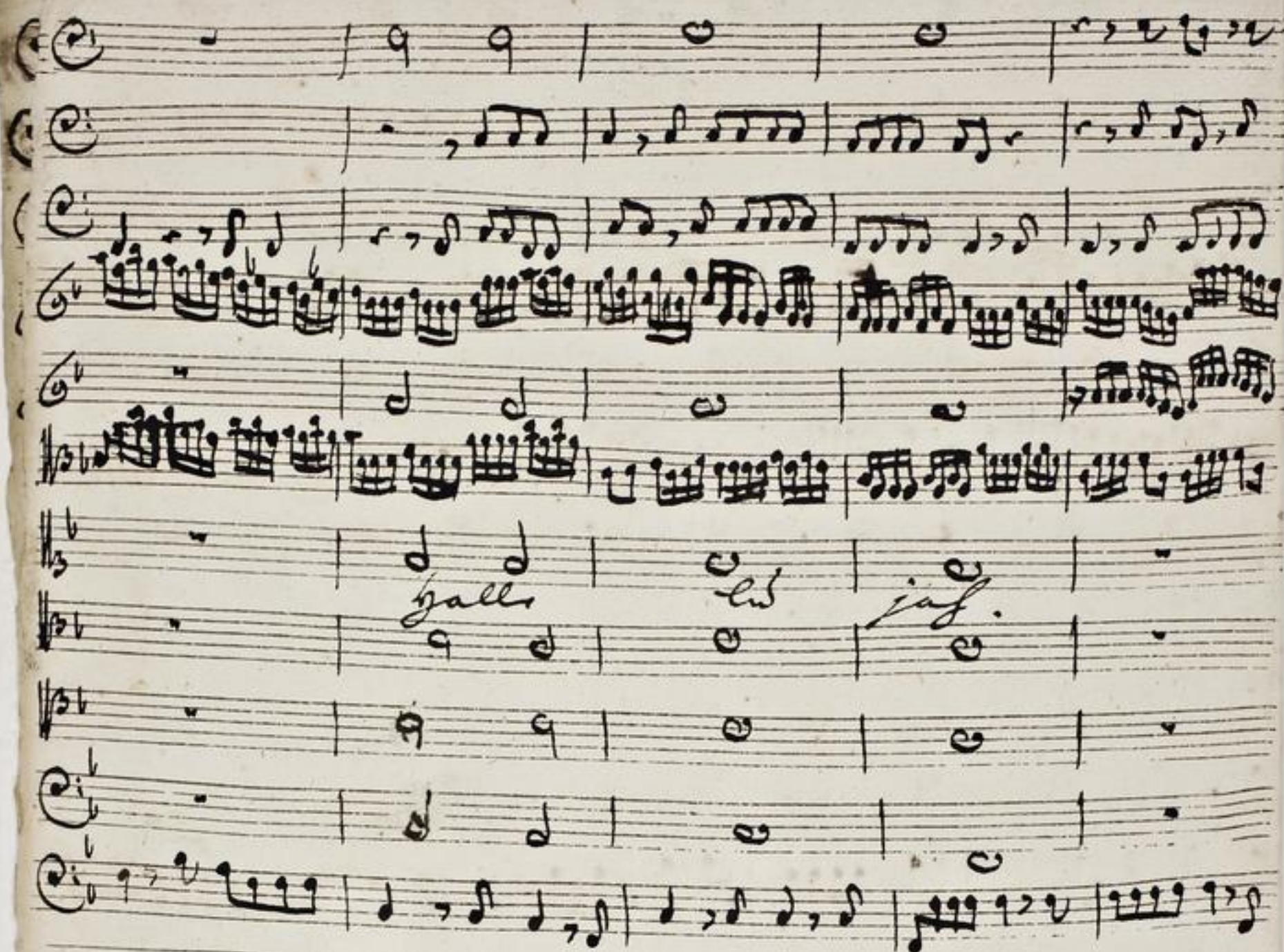
Lyrics (German):

inb Gott
auf
nun
nun
nun

Continuation of the handwritten musical score on the same page, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, appearing below the staves. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):

inb
nun
nun
nun
nun
nun
nun
nun
nun
nun



164.

21.

Ensemble mit Pauken
als Solisten.

a

2

Corn:

Trompeten

2

Flaut. Fr.

2

Fagott: obl.

2

Violin

Viola

Cello

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Ed. Lorenz: Ch.

1753.

a

1731.

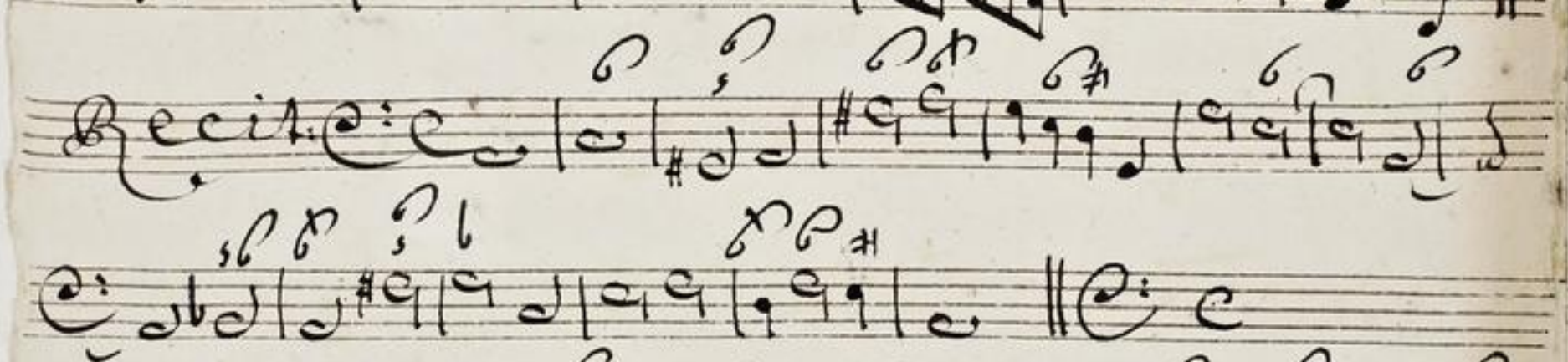
Organ.

allegro.

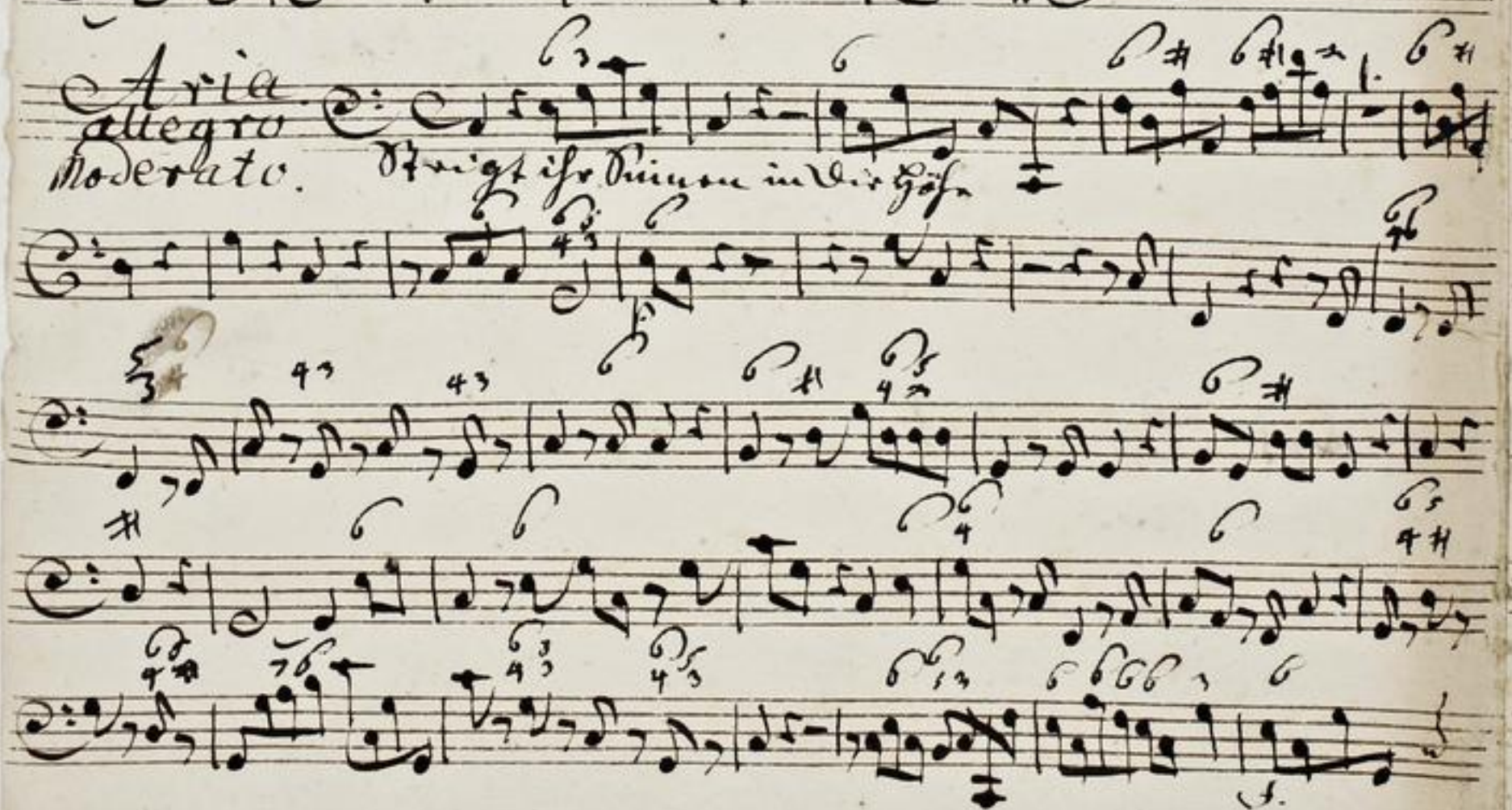
Orgel mit Händen.



Recit.



Aria
allegro
Moderato. *Wacht ihr Diener in des Hofs*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is divided into sections by the labels "Capo." and "Aria". The lyrics "Auf's ist voran gegangen" are written below the staff starting at the "Aria" section. The score concludes with a final "Capo." marking.

Volti.

Recit. $\frac{3}{4}$

Choral. $\frac{6}{8}$ allegro

Immer mit der Gagnst, Freunde, König.

allegro.

Violino. 1.

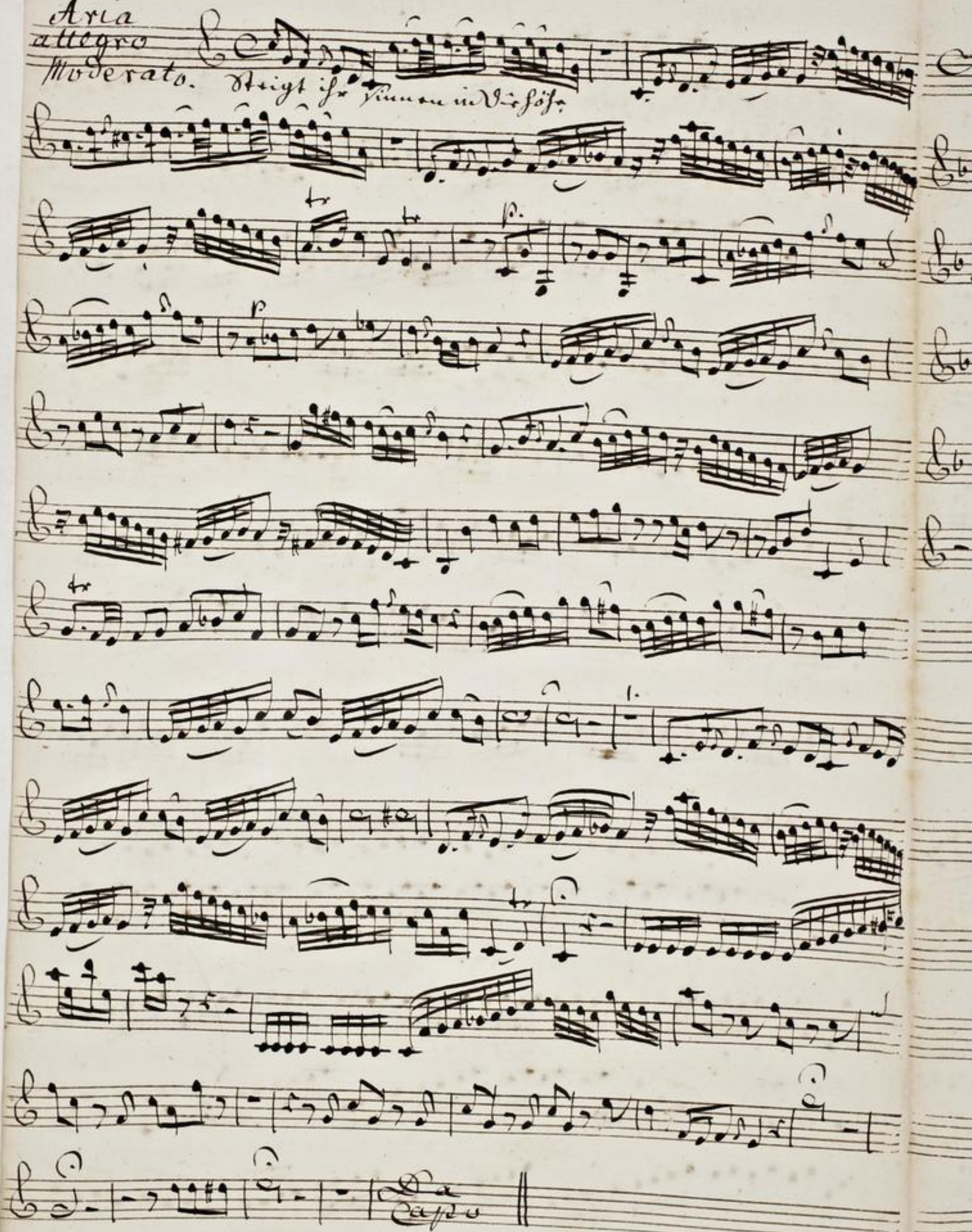
Frolockt mit Händen

Handwritten musical score for Violino 1, featuring 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The final staff ends with a double bar line and the word "Recit." followed by another double bar line.

volti.

Aria
allegro
Moderato.

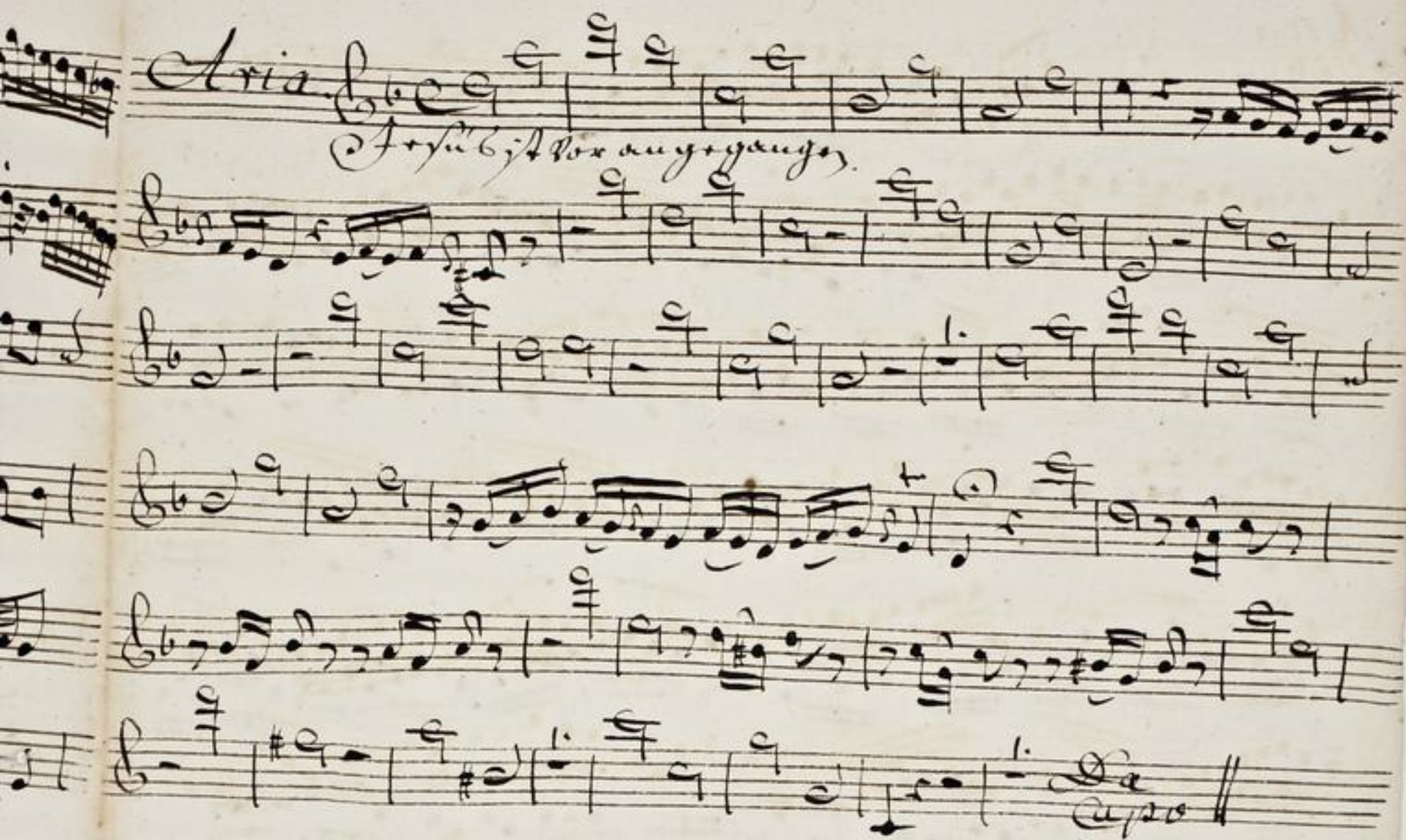
Steigt ihr Künste in die Höhe



Recit.
Facet.

Aria

Frühling vorangangs.



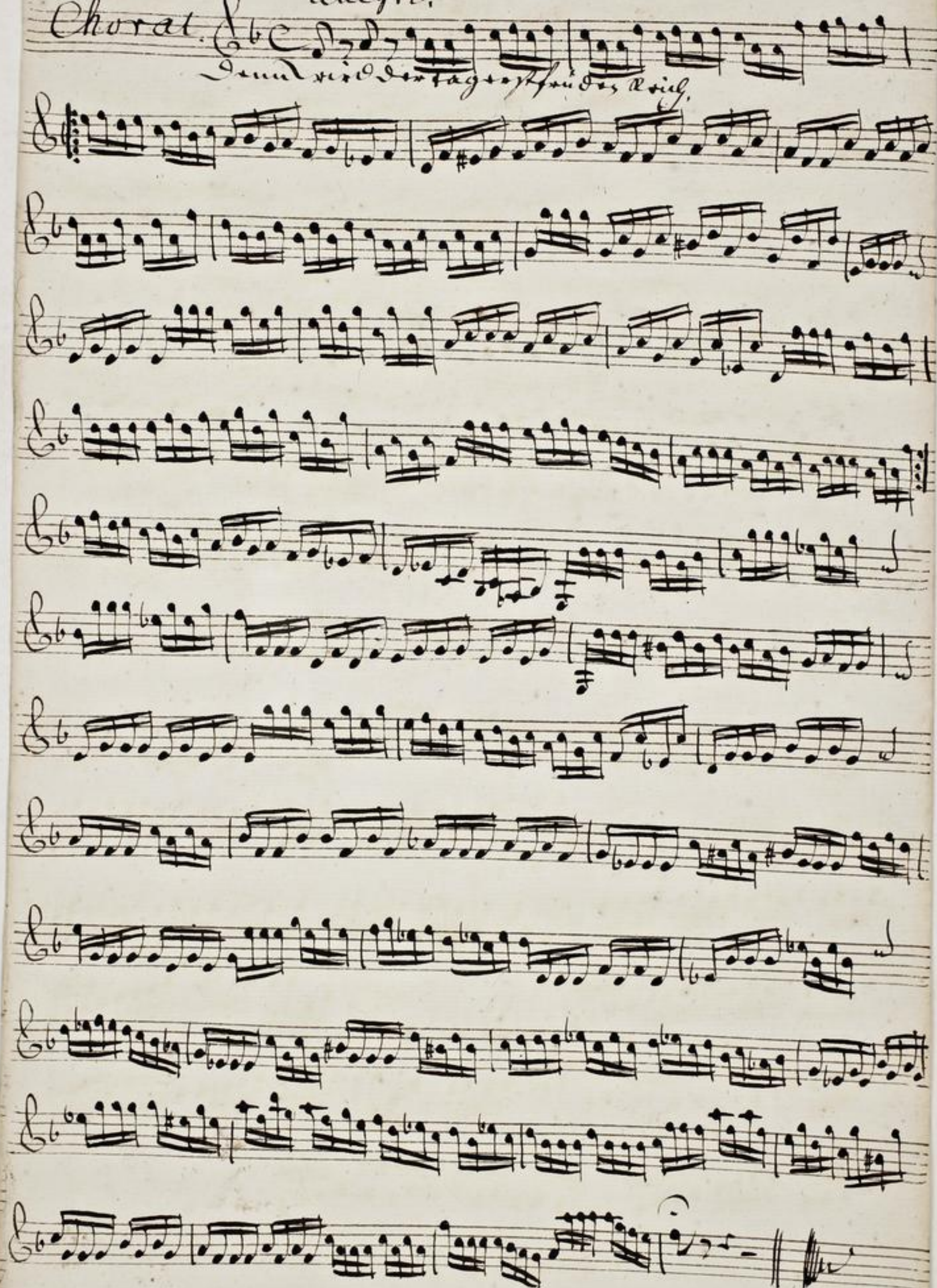
Recit.

Choral

Volte

Choral. *allegro.*

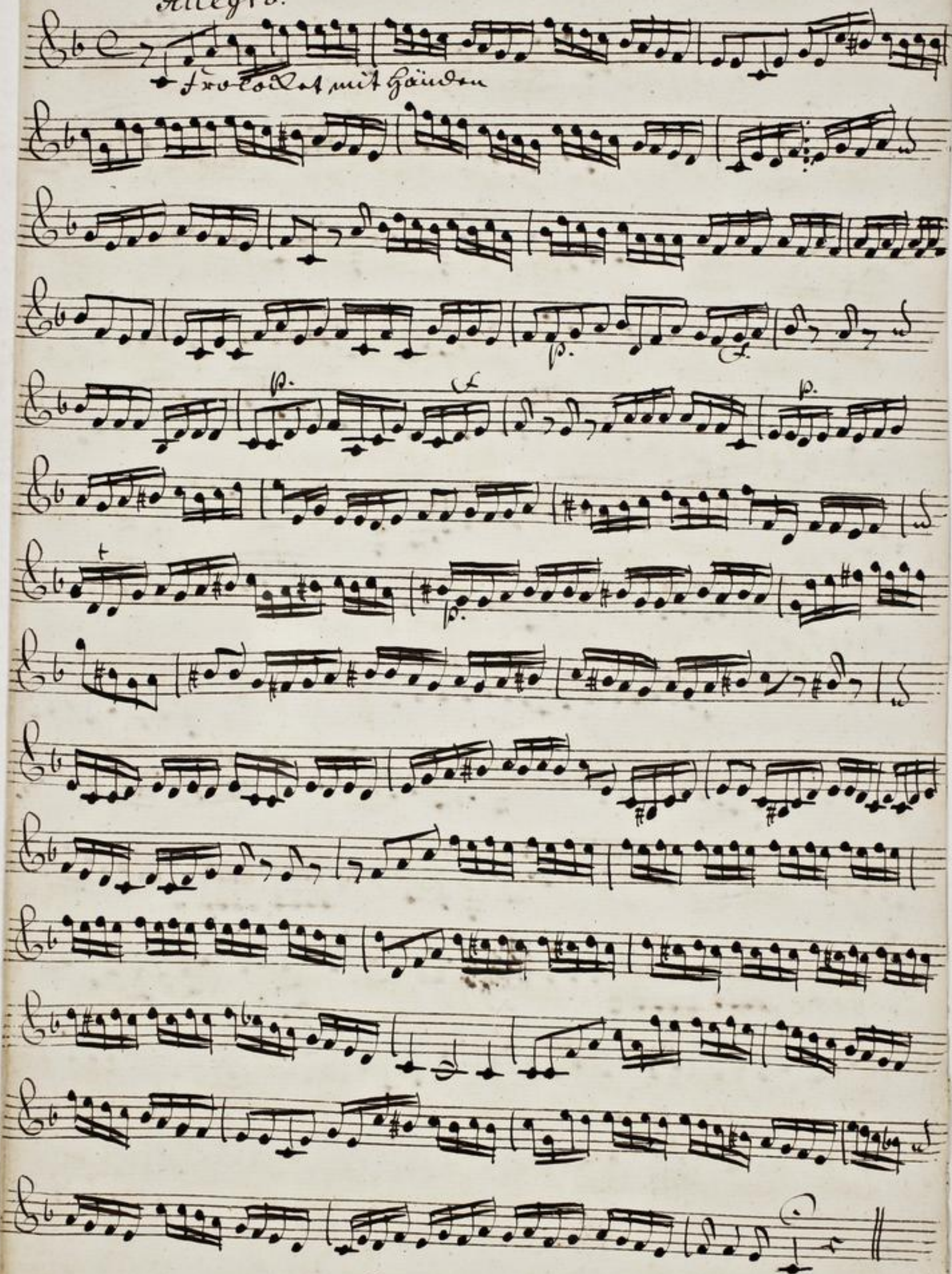
Samedi dix-huitième jour du mois de mai.



Violino. 2.

Allegro.

Friede mit Händen



Reit. ||

valti

Aria.

Alleyro

Moderato

Dringt ihr zu uns in die Götter



Recit. //

Aria

Trüb, Vorang, Gang.

Recit.

Choral.

Alti

allegro.

Choral.

Sein ist der Tag der Freude, Ruf.



Aria.

*allegro
moderato.*

Christus Tuum in die

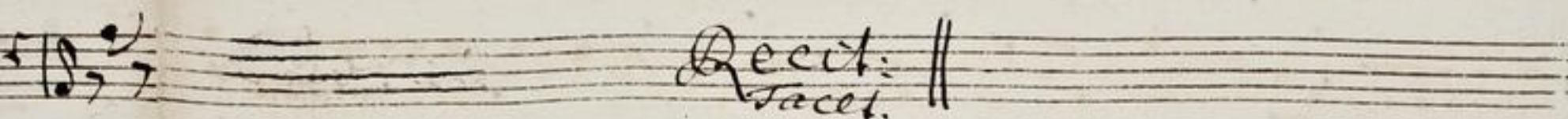
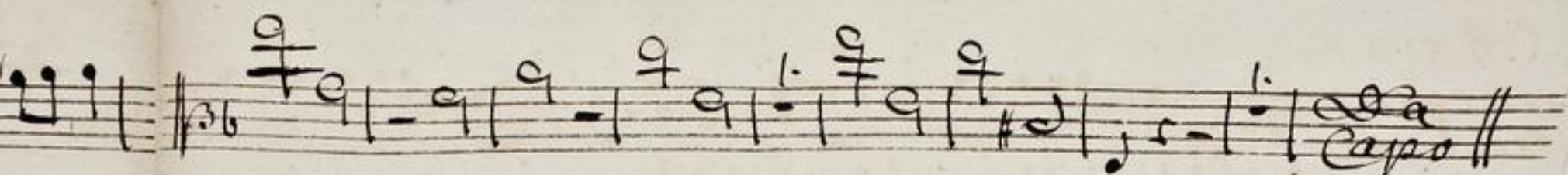


Recit. //

Aria.

Jesus! Vor aug' und aug'





Choral

Und wir den Tag erst freudig sing.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of multiple staves with notes and rests. The notation is written in a cursive style and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violone

Violone.

allegro

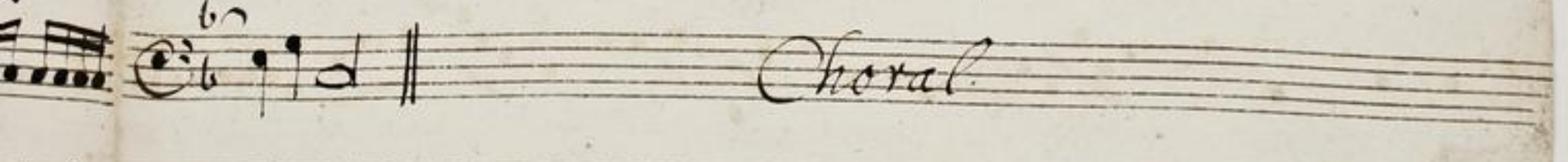
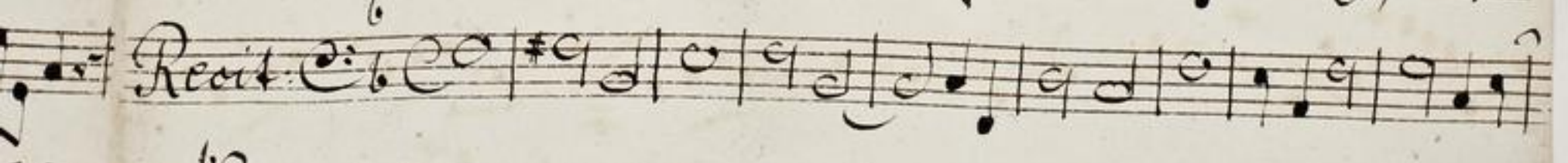
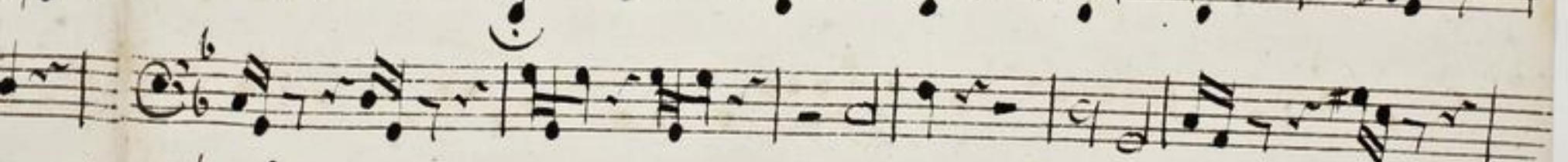
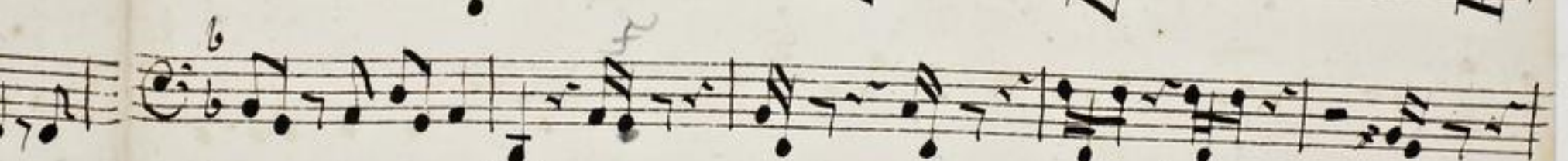
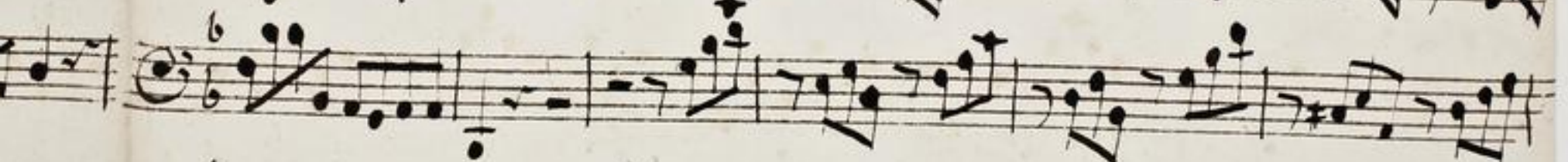
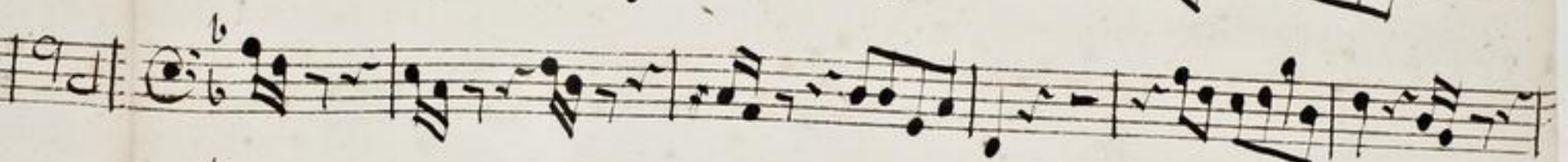
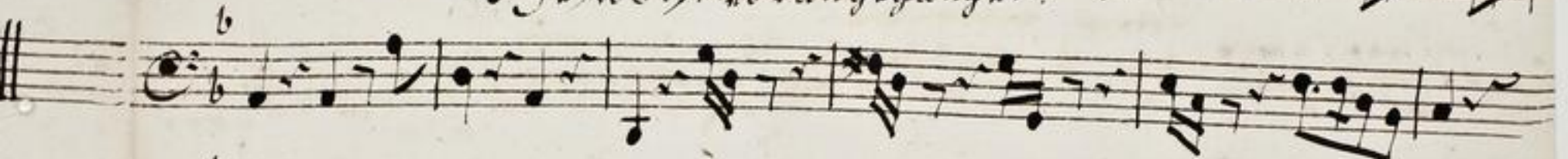
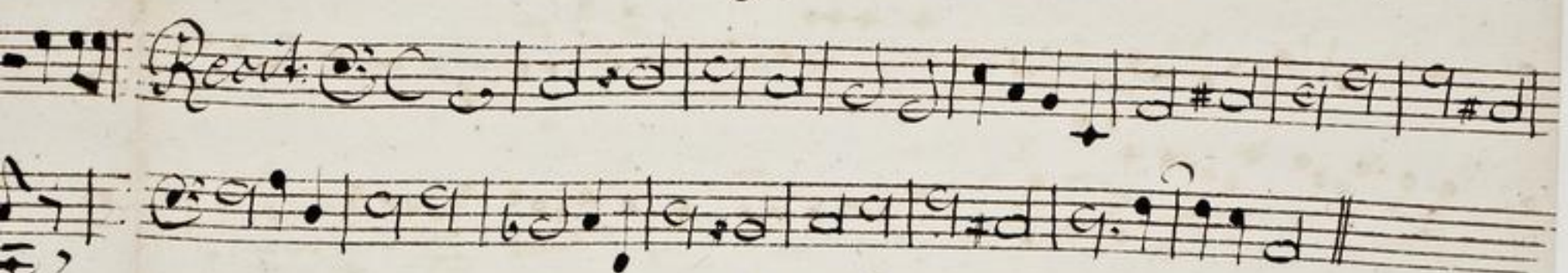
Solo del Violone

Re
A
Re
Re

Aria
allegro
moderato

Steigt ihr Tinnen in Einseln,

Re
Re
Re
Re
Re
Re
Re
Re
Re
Re



6 allegro.

Choral.

Sind wir der Tagelöhner, Mühl.



Violone.

1. allegro.

Violone

Recit:

Aria.

allegro

Moderato.

Strigt ihr Dünne.

Recit:

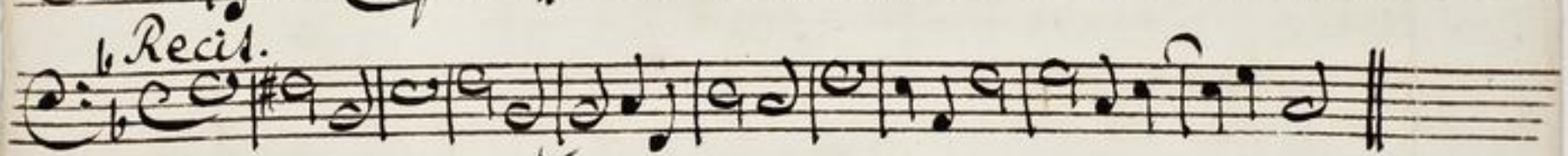
Volte.

Aria.

4. 12 6 3/4 Vor aug + y aug.



Recit.



Choral.

allegro.

Seid ihr der Ewigkeit Freunde, Reich



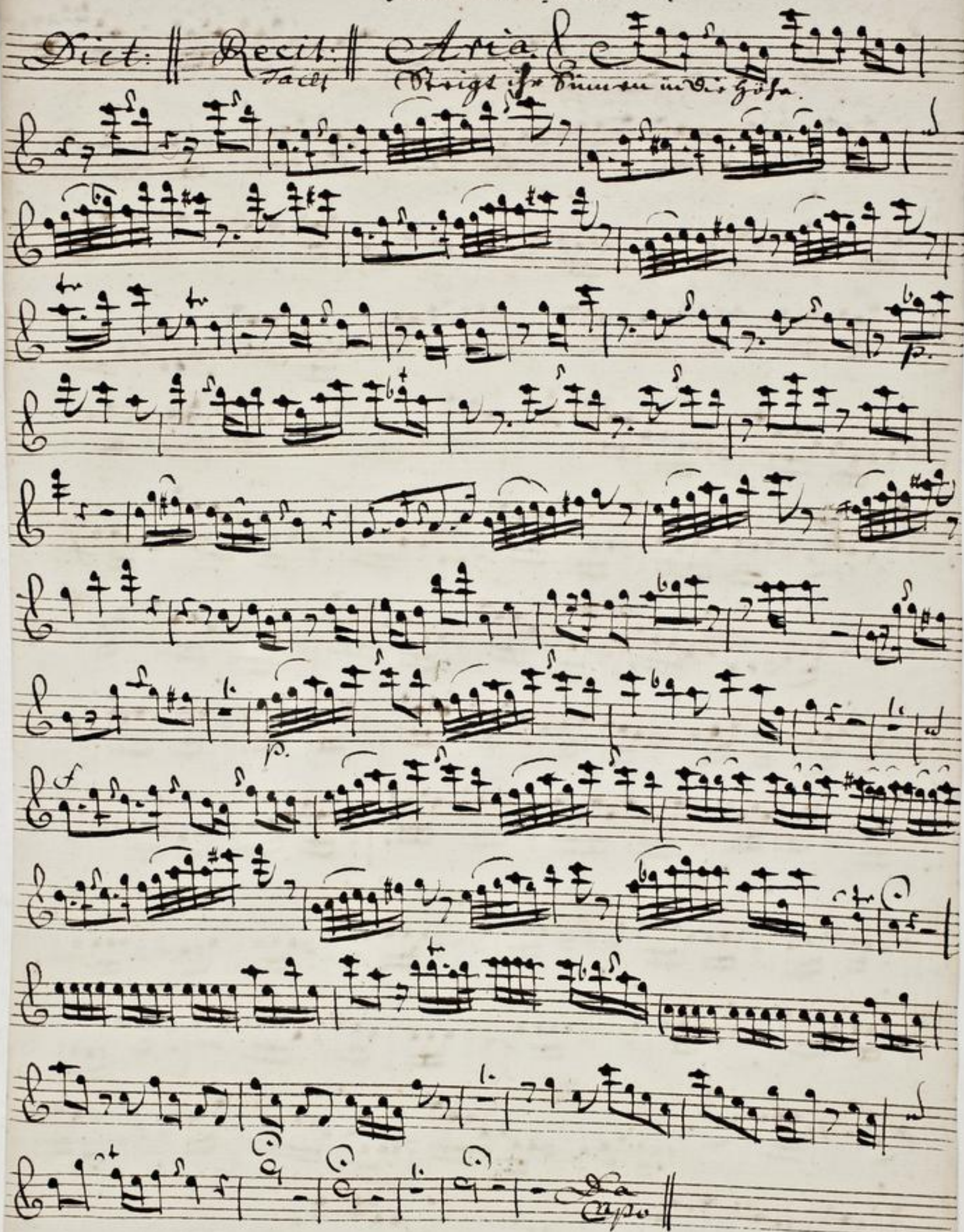
Haute Grav. 1.

Diet:

Recit:
Tacet

Aria

Obige 12 Töne in der Höhe



Recit. //

volti.

Aria

Ich hab' schon geyhert.

Coda

Flauto. 2.

Tutti || *Recit.* || *Aria*
facci. *allegro*
Moderato.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with the instruction 'Tutti' and a double bar line, followed by 'Recit.' and another double bar line. Above the first staff, 'Aria' is written, and below it, 'allegro' and 'Moderato.' are written. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The piece concludes with the word 'Cao' and a double bar line.

Recit. |

volti.

Aria

Chorus Vorangegang,

Da Capo.

Fagotto. 1.

Aria

Dict. ||

Recit. ||

*Allegro
Moderato.*

Stieg ihr Dämon in die Gasse.

Handwritten musical score for Fagotto 1, Aria. The score is written on 12 staves. It begins with a 'Dict.' (Duet) and 'Recit.' (Recitative) section, followed by the 'Aria' section. The tempo is marked 'Allegro Moderato.' The lyrics 'Stieg ihr Dämon in die Gasse.' are written above the first staff. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Cadenza' (Cadenza) section.

Organo.

allegro.

Freu dich mit Göttern.



Recit.

Aria
allegro
Moderato.

Sticht ihr Diener in die Felle

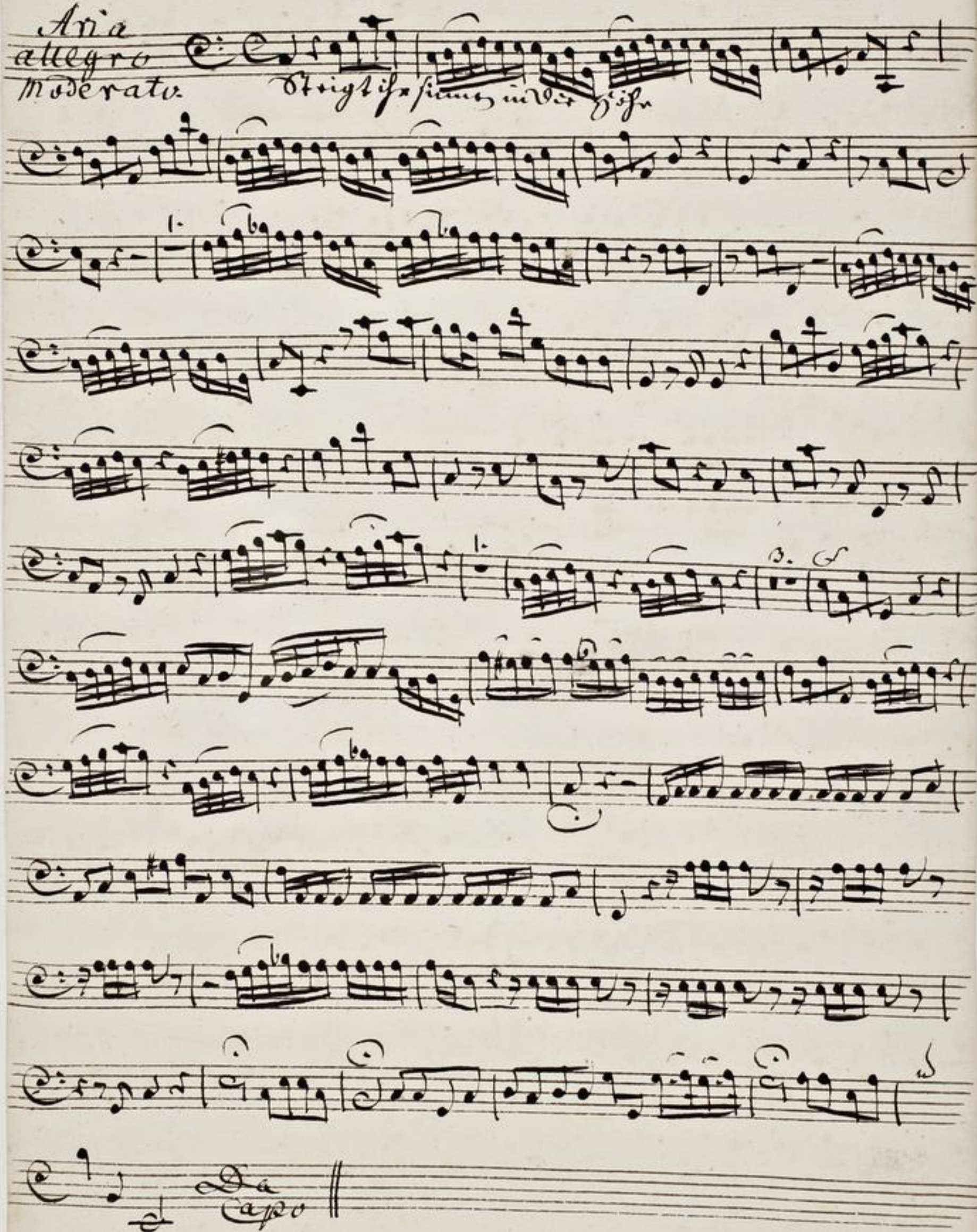


Fagotto. 2.

Dict. || Recit. ||

Aria
allegro
Moderato

Sticht ift fimm in der Hölle



F. G. A. C.

Stipani.

allegro.

So lasset uns Hände,



Recit

Aria
allegro
moderato



Capo.

Recit.

Aria

Tacet.

Recit.

Choral.

Allegro. C

Dem milden Tagesthau, der sich



Corno 1.

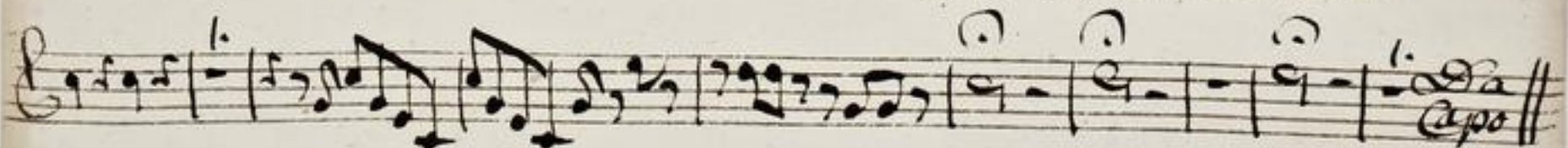
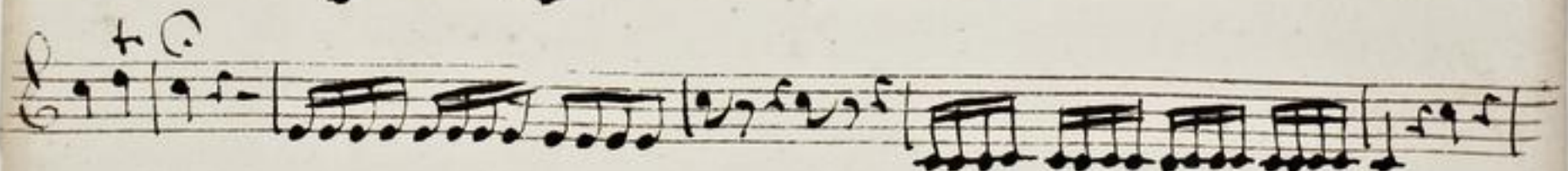
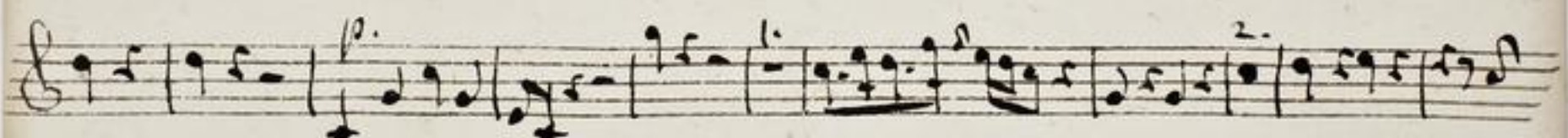
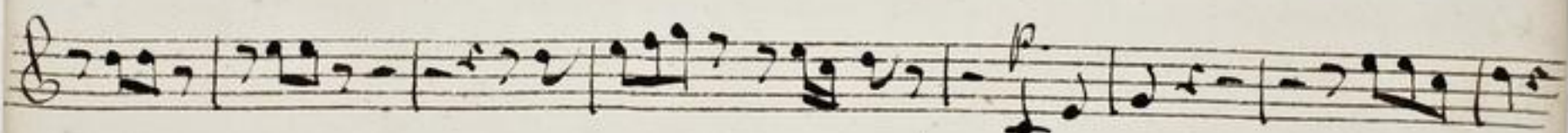
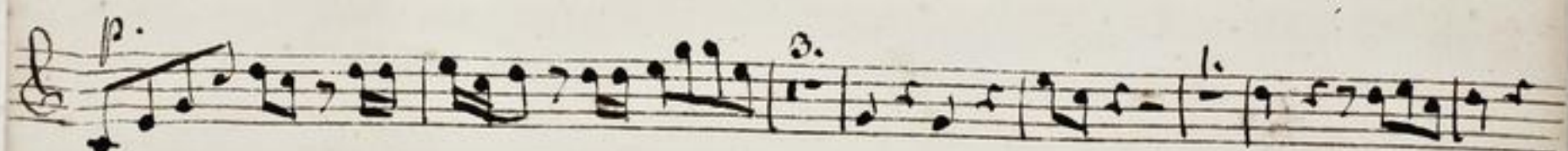
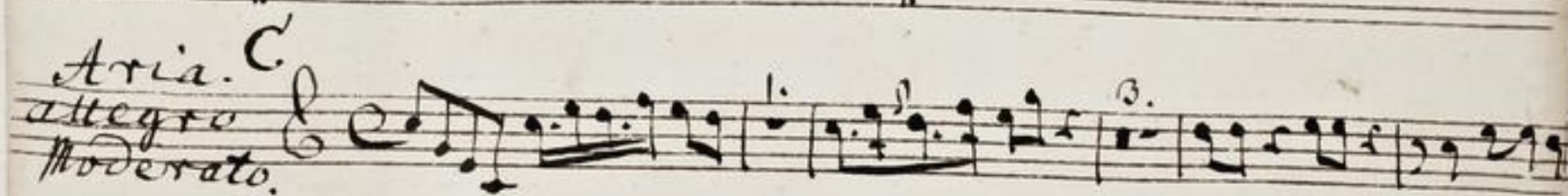
F. allegro.

Frolocht mit Händen,



Recit. //

Aria. C
allegro
Moderato.



Recit. // Aria. // Recit. //

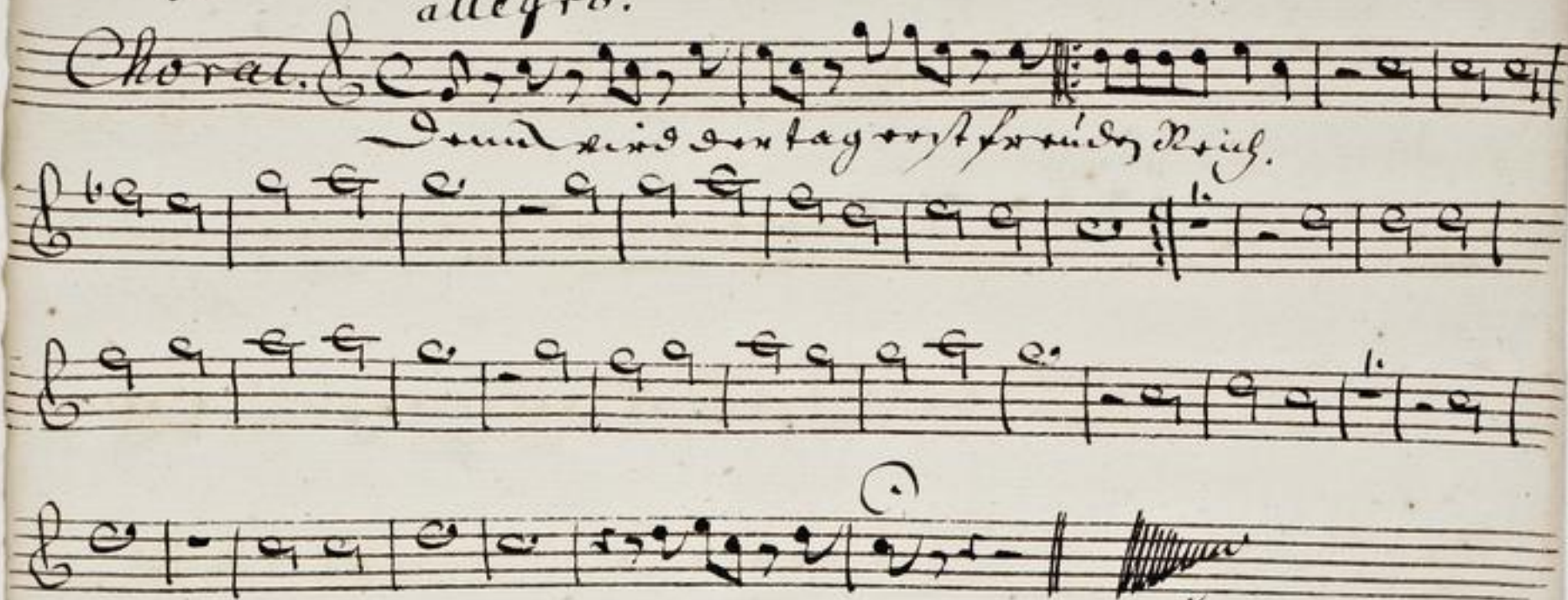
volti.

F.

allegro.

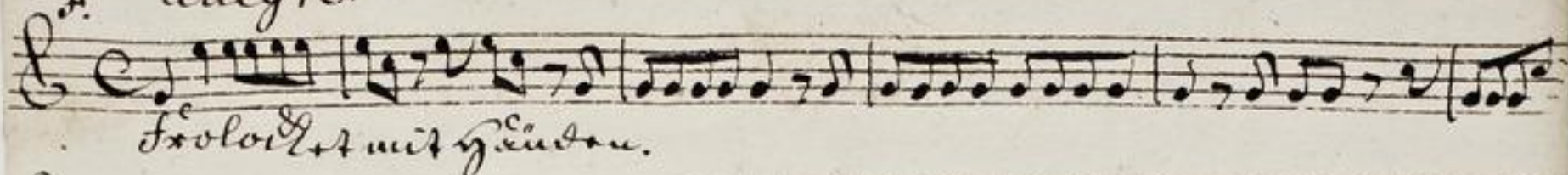
Choral.

Und ein Sonntag mit freudig. Sing.

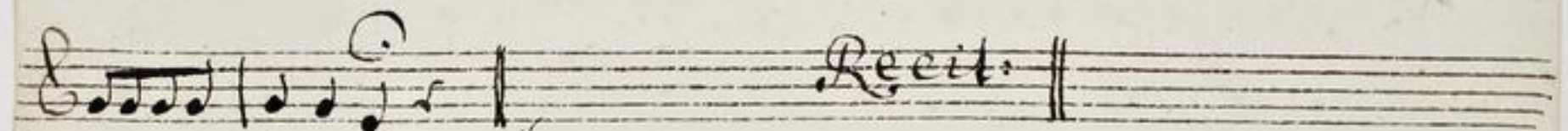
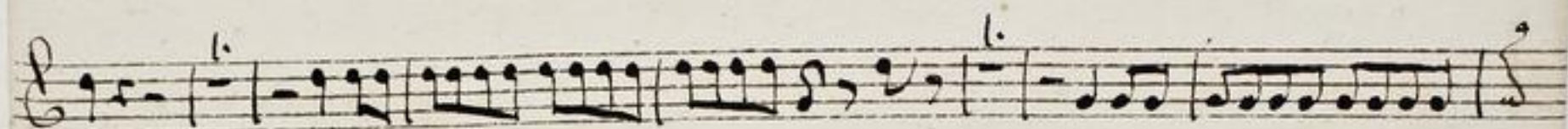
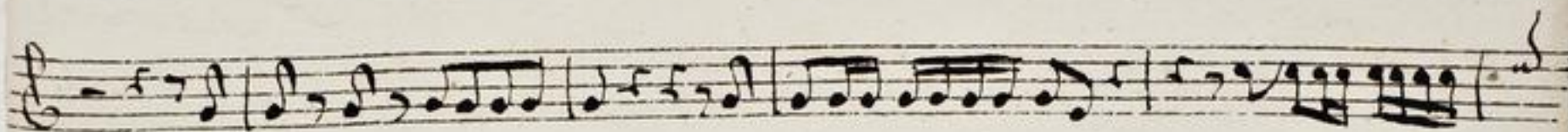
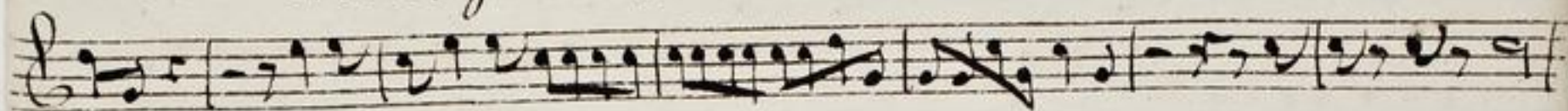


Corno 2.

F. allegro.

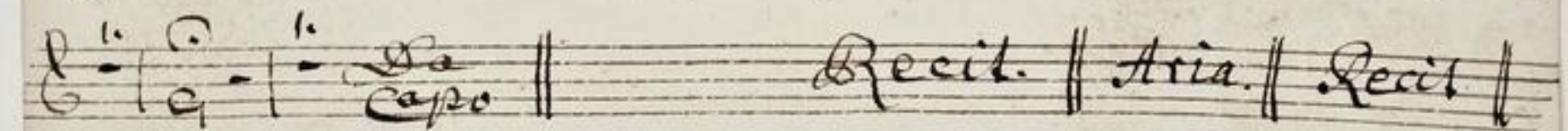
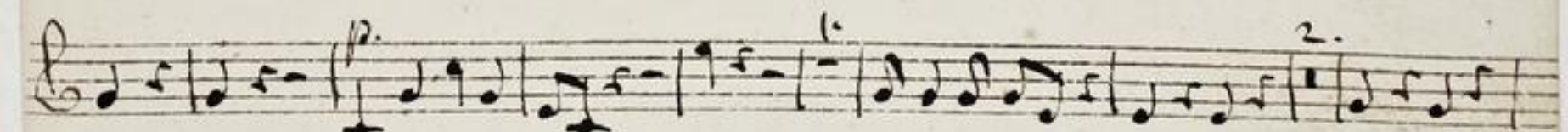
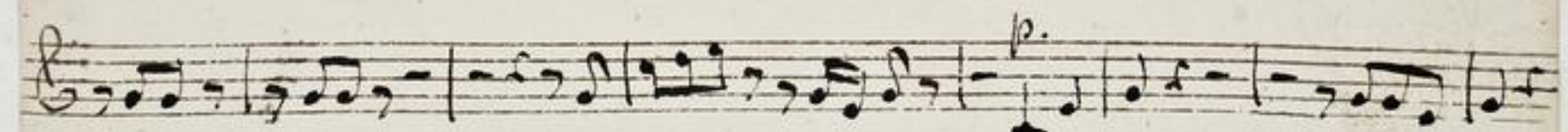
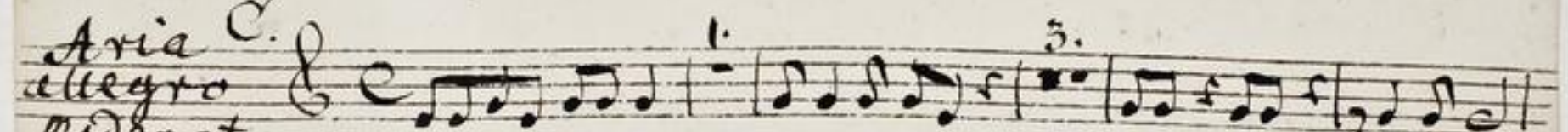


Frolockt mit Händen.



Recit.

*Aria C.
allegro
Moderato*



Capo

Recit.

Aria.

Recit.

Choral F.

volti.

F. *allegro.*
Choral

Und wir den Tag erst freude, weil.



Canto.

allegro. Solo = *Reit mit Händen,* *mit Händen alle*
Völker = alle Völker, und jauchz = *jet Gott* *jet*
Welt. mit fro = *lieben Jesu mit fro =* *lieben Jesu.*
Gott, der froh mit jauchz = *sein* *Gott, der froh*
mit jauchz = *sein, und der Herr mit froher fro-*
heit, und der Herr mit froher mit froher froheit = *us*

Recit. *Die Engel sind froh, wir sollt ihr der Menschheit*

freuen der Herr der froh ist und die in der froh. in der froh. Es
freuen die himmel Bürger der froh. ihr Mündigkeit sind,
freuen die himmel! wir will die froh. in der froh.
in der himmel ein, und die sollt ein. bei ihm sein

Aria

Vatti.

allegro

Choral

1.
Dann wird der Tag sein
Und seinen Befehl wird man

Arif, wenn ich Gott zu mir nehme, da wird sich
gleich, als ich dann jetzt bekenne, man

finden wird die Muth in Freigheit bey der höchsten Gut

1.
Gott voll der Liebe und der
Galle zu sich

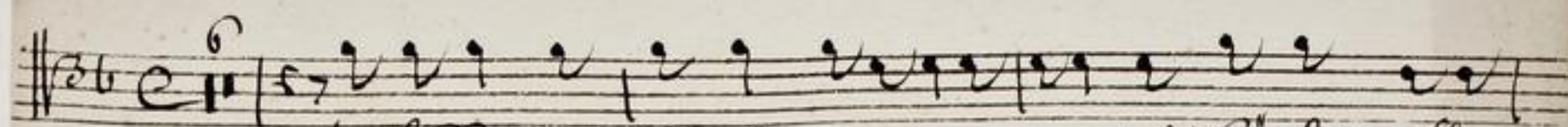
alto.

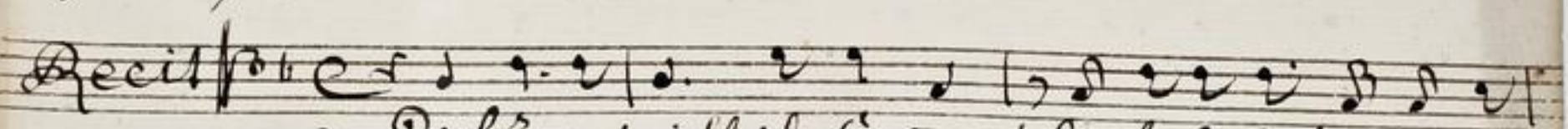
Allegro

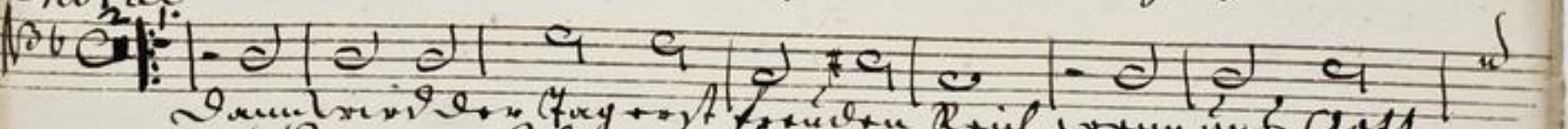
frolockt mit Händen — mit Händen aller
 Höherer allerhöherer, und jauchet = 3. Gott und jauchet =
 = 3. Gott mit fro = lufem Bfall mit fro =
 = lufem Bfall Gott fasset auf mit jauchet = zu
 Gott fasset auf mit jauchet = zu und der Herr mit
 follen fassen, und der Herr mit follen mit follen fassen
 Recit. Aria Recit. Aria Zeit

2.
 Choral
 Jauchet und der Herr fasset auf mit Händen
 und seinen Bfassen und jauchet
 und jauchet und Gott fasset auf mit Händen
 gleich, als wir nun jetzt bekennen
 und fassen fassen und Muth in der Zeit begin
 Jauchet gut Gott wolle das wir es leben
 Galle lufet

Tenore.

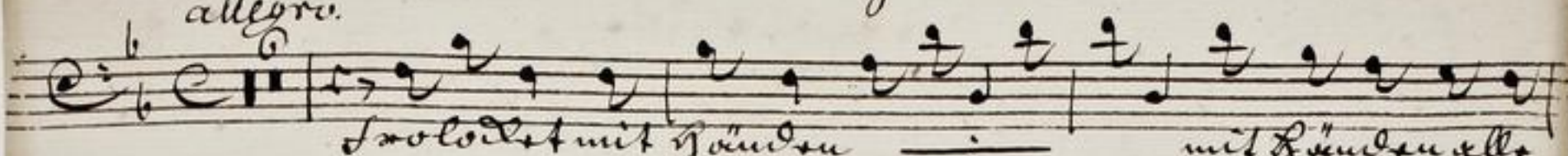

 Lobet mit Händen — mit Händen all-
 Völker all-Völker, und jähzet Gott. und jähzet Gott,
 mit frolichem Fall — Gott fähret auf mit
 jäh — zu Gott fähret auf mit jäh — zu.
 und der Herr mit heller Föhner und der Herr mit heller mit
 heller Föhner — u.
 Recit. Aria Recit. Aria

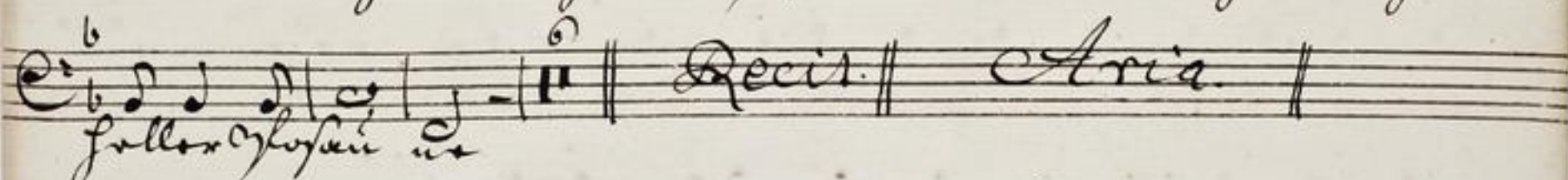
Recit. 
 Doch jaget nicht, ihr Frommen! Die frohe Stunden rühnen
 Rühnen, daß der Herr in der Tröstung führt. Labet und
 Da der Herr setzet, wenn er dem Volk mit Himmel's Exzellen
 zient. der gläubigen süßen auf der Aar — götzen
 Choral

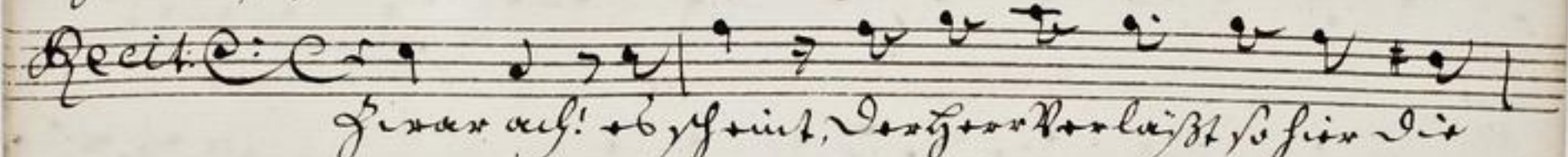

 Daum und der Herr — rühnen Rühnen, wenn der Herr
 und Rühnen Rühnen rühnen glüh. als der Herr
 zu ihm — men. Labet und süßen Rühnen Rühnen in
 Ewigkeit dem höchsten Gut, daß der Herr —
 leben hallen lühnen

Basso.

allegro.


 Soloist mit Händen — mit Händen alle
 Völkern alle Völkern, und jauchzet Gott,
 mit frolichem Fall, — Gott lobet und mit jauch
 zen. Gott lobet und mit jauch zen
 und der Herr mit stillen Stimmen und der Herr mit stillen mit


 stillen Stimmen — Recit. Aria.


 Recit. —
 Gewar auf! ob pfünd, Der Herr hat dich so für die
 Deinen. Die Befreiung ist nicht, weil du dich nicht mehr für dich
 Deinen! Er bleibt bei dir, Du fromm + Held! Dein Deinen
 ist oft Noth. Er bleibt noch immer für, den du dein Auge gleich nicht
 sehen. Der Glaube führt und führt du, und endlich wird es geschehen
 Er wird, O süßes Trost! Die Deinen auf dich führen.

Volte.

Aria

Ich hab' Vorangegangen und verließ
 dich — dich gelangen daß ich Ihn daß ich
 Ihn erblickten. Ich hab' Vorangegangen
 und verließ dich — dich gelangen daß ich
 Ihn daß ich Ihn daß ich Ihn erblickten erblickten. Dieser
 Welt bin ich gänzlich müde und matt, die zerfällt. — Dieser
 Welt bin ich gänzlich müde und matt, sie zerfällt —
 aber fromme Ich — hab' Trost, Trost erlangen —
 Trost, da da ist meine — der Stadt. Da da ist meine
 da — der Stadt. *Capo.* // *Recit* //

Chorale

Und wird der Tag sein, wenn wir uns Gott
 und seinen Befehl erlangen gleich, als wir dann
 zu ihm kommen. Da wird sich finden Freude und Mühe in
 der Welt beim höchsten Gut, das Gott will daß wir es
 leben, falls es ist