

(Modéré) (Unies)

Fl. *très doux*

Bons *très doux*

Vons *très doux*

Alt. *très doux*

B.C. *très doux*

(TOUS sans Clavecin)

Modéré *pp*

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

ARGÉLIE

Que ses re - grets m'ont at - ten - dri - e!...

(Clavecin et velles)

B. C.

Fl.

Vons

Alt.

A.

B. C.

Le sommeil, à ses

Fl.

Vons

A.

B.C.

traits, a rendu leur dou - ceur. Un ob - jet qu'on a -
(un pupitre)

Fl.

Vons

A.

B.C.

- do - re Devient plus cher en - co - re, Lors - qu'il est en proie au mal - heur.

6 9 6 5 4 7

Fl.

Div.

vons

Alt.

(velles et Clavecin)

B.C.

Fl.

vons

Alt.

ARGÉLIE

B.C.

Cé-dez, cé-

vous

A.

E.C.

dez à la clarté du jour, Som-bres fo-rêts, dont l'horreur m'épou-van-te!

(un pupitre)

2 6 7 6 7

f

Majeur
Sans langueur

(Unies)

Fl.

Bons

vous

Alt.

A.

B.C.

1^{re} seule

très doux

très doux

très doux

très doux

très doux

très doux

Char-mes de ma flam-me cons.

(Tous les Vclles et le Clavecin)

6 5 7 6 5 7

fort

Sans langueur

f

pp

Fl.

Bons

Vons

Alt.

A.

B. C.

1^a

2^a

-tan - te, pas - sez dans cet af - freux sé - jour! - jour! Qu'i -

6 7 8 6 6 5 7 6

Fl.

Bons

Vons

Alt.

A.

B. C.

1^a

2^a

-ci tout ins - pire et res - sen - te Les feux, les trans - ports de l'A - mour!

9 5 +4 6 8 6 6 5 7

Scène VI. Le théâtre change et représente des jardins embellis par tout l'art de la Féerie. ARGÉLIE, ZIMÈS endormi, troupe de Nymphes de la cour d'Oriade. On danse pendant tout le chœur et la symphonie qui précède.

Danse des Nymphes

(Modéré)

Fl. *à demi-jeu*

vous *à demi-jeu*

Alt. *à demi-jeu*

B.C. *(velles sans Clavecin)*
à demi-jeu

Modéré
mf

Fl. *fort*

vous *fort*

Alt. *fort*

ARGÉLIE

Dessus

B.C. *fort*

f

Le ciel, la terre et l'on - de A -

Le ciel, la terre et l'on - de A -

Fl.

Vons

Alt.

A.

-do - rent l'A - mour; Sa flamme est le flam-beau du mon - de. Le ciel, la terre et

-do - rent l'A - mour; Sa flamme est le flam-beau du mon - de. Le ciel, la terre et

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

A.

l'on - de A - do - rent l'A - mour.

ZIMÈS (s'éveillant)

Quels accords impor - tuns! Où suis-je? Quels sé - jour!

l'on - de A - do - rent l'A - mour.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Le

(velles)

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

A.

ciel, la terre et l'on - de A - do - rent l'A - mour; Sans ses feux le plus beau jour Se

ciel, la terre et l'on - de A - do - rent l'A - mour; Sans ses feux le plus beau jour Se

B.C.

sans Clavecin)

Fl.

Vons

Alt.

A.

change en u - ne nuit pro - fon - de; Sa flamme est le flambeau du mon - de, Sa

change en u - ne nuit pro - fon - de; Sa flamme est le flambeau du mon - de, Sa

B.C.

Fl.

vons

Alt.

A.

flam.me, sa flamme est le flambeau du mon - de, Sa flamme

flam.me est le flambeau du mon - de, Sa flamme

B. C.

Fl.

vons

Alt.

A.

est le flambeau du mon - de.

ZIMÈS

Quels char_mes in-con_nus! Est-ce un songe flat - teur?

est le flambeau du mon - de.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

mf

B. C.

Air pour les Nymphes

Gracieux

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

B.C. *doux*

(TOUS sans Clavecin)

Gracieux

p

Fl. *(mf)*

Vons *(mf)*

Alt. *(mf)*

B.C. *(mf)*

(mf)

Première Reprise

Fl. *doux*

vous *doux*

Alt. *doux*

B.C.

p

Fl. *tr* *à demi* *fier et un peu fort*

vous *tr* *à demi* *fier et un peu fort*

Alt. *tr* *à demi* *fier et un peu fort*

B.C. *doux* *à demi* *fort*

mf *f* *mf*

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Maurice Strakosky. It is written for three instruments: Flute (Fl.), Violoncelle (Vons), and Piano (P.C.). The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The first section (measures 1-6) is marked 'tr' (trill) and 'très doux' (very soft). The second section (measures 7-12) is marked 'très doux' and 'doux' (soft). The piano part (measures 1-12) is marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-12. The Flute part (Fl.) is written in treble clef. The Violoncelle part (Vons) is written in treble clef. The Piano part (P.C.) is written in bass clef. The score is for a single performance of the piece.

Fl.
fier et un peu fort

Vons
fier et un peu fort

Alt.
fier et un peu fort

B.C.
fier et un peu fort

mf

Un peu lent

Fl. *(mf)*

Yons *(mf)*

1^{ers} Dessus *(mf)*

2^{ds} Dessus

B.C. *(mf)*

Ai-mons! il faut se ren-dre. L'in-dif-fé-

Ai-mons, ai-mons! il faut se ren-dre. L'in-dif-fé-

(TOUS sans Clavecin)

Un peu lent *mf*

Fl.

Yons

ARGÉLIE

Heu-reuse, une à-me ten-dre! Un pen-

-rence est un cal-me trom-peur.

-rence est un cal-me trom-peur.

B.C. (Clavecin avec un pupitre de Velles) *(mf)*

A. *-chant vain-queur La for-ce d'en-ten-dre La voix du bon-*

B.C.

Fl.

Vons

A. *-heur.*

1^{er} Dessus

2^{ds} Dessus

B.C.

Ai-mons, ai

Ai-mons, ai-mons! il faut se ren-dre, il faut se ren-dre. L'in-dif-fé-

(TOUS sans Clavecin)

Fl.

Vins

B.C.

mons! il faut se ren - dre. L'indif - fé - rence est tou - jours une er - reur.

- rence est toujours une er - reur, L'indif - fé - rence est tou - jours une er - reur.

Air

(Modéré)

ARGÉLIE

ZIMÈS

Que d'at - traits!

B.C.

(mf)

Modéré

mf

Du prin - temps — de l'à - ge Les ten - dres dé - sirs Sont l'heu.

A.
 -reux — par ta - ge. La fleur — nou - vel - le s'en - ga - ge A - vec les zé -

B. C.
 8 # 45 2 8 6 8 +4 6 6 5 4 3

A.
 -phirs, Les oi - seaux par leur ra - ma - ge A l'Amour font un tendre homma - ge De leurs

B. C.
 6 7 6 4 7 7 6 5 6 4

A.
 feux et de leurs sou - pirs. Tout à nos cœurs tra - ce l'i - ma - ge De l'Amour et de ses plai -

B. C.
 6 6 5 4 # # 6 8 # # 6

A. *-sirs, Tout à nos cœurs tra - ce l'i - ma - ge De l'A - mour et de ses plai - sirs.*

B. C.

Scène VII. - ARGÉLIE, ZIMÈS, Chœur de Nymphes, Troupe de Chasseurs dans l'éloignement qui arrivent ensuite sur le théâtre.

Chœur des Chasseurs

Vif (TOUS)

Ht. b. *(f)*

Bons *(f)*

Cors en Sol *(f)*

V. en *(f)*

Alt.

Hauts-Contre

Tailles

Basses

(TOUS avec le Clavecin)

B. C. *(f)*

La chasse est l'i - ma - ge des sanglants com -

La chasse est l'i - ma - ge des sanglants com -

La chasse est l'i - ma - ge des sanglants com -

La chasse est l'i - ma - ge des sanglants com -

Vif *f*

Htb
 Bons
 Cors
 Vons
 Alt.
 _bats . Ah! que la guerre a d'ap - pas ,
 _bats . Ah! — que la guerre a d'ap - pas , Que la guerre a d'ap -
 _bats . Ah! ah! que la guerre a d'ap - pas , Que la guerre a d'ap - pas ,
 B.C.

H^{ib}
 Bon3
 Cors
 vons
 Alt.
 B.C.

Que la guerre a d'ap pas !
 pas, — Que la guerre a d'ap pas !
 — Que la guer — — — re a d'ap pas !

(f)

Chœur de Nymphes

(Modéré)(Unies)

Fl. *(mf)*

Vons *(mf)*

Alt. *(mf)*

Dessus

Le ciel, la terre et l'on - de A - do - - - rent l'A - mour; Sans ses

(velles)

B. C. *(mf)*

Modéré

mf

Fl.

Vons

Alt.

feux, le plus beau jour Se change en u-ne nuit pro - fon - - de; Sa

B. C.

Fl.

Vons

Alt.

ARGÉLIE

Sa flam - - - me est le flambeau du

flamme est le flambeau du mon - de, Sa flam - me est le flambeau du

B. C.

Fl.

Vons

Alt.

A

mon - - - de, Sa flam - - - me est le flambeau du mon - - - de.

mon - - - de, Sa flam - - - me est le flambeau du mon - - - de.

B. C.

Air

ARGÉLIE (à Zimès)

La plus é - cla - tan - - - te vic - toi - re, Dans le cœur, laisse des dé -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6

B. C. (mf)

mf

-sirs. La plus é - cla - tan - - - te vic - toi - re, Dans le cœur, lais - se des dé -

6 8 6 5 4 7

B. C.

-sirs; De le rem - plir, l'A - mour seul a la gloi - - re. La plus é - cla -

7 6 5 +4 6 4 7 6

B. C.

-tan - - te vic - - toi - re, Dans le cœur lais - se des dé - sirs, La plus é - cla -

6 8 6 5 6 6 8

B. C.

A. *-tan - te vic toi - re Ne vaut pas ses moin-dres plai-sirs.*

B. C.

Récitatif
ZIMÈS

B. C. *Dé - es - se, en voyant tant de char-mes, Quel autre nom pourrais-je vous don-*

Récitatif

Z. *-ner ? Mon à - me se laisse entraî-ner; J'ose mettre à vos pieds et mon*

B. C.

ARGÉLIE

Z. *Quoi ! Zi-mès de l'A - mour é-prouverait les coups ?*

B. C. *cœur et mes ar - mes. Ma fierté dispa-*

Z. -rait; Je tremble à vos ge-noux. De mes premiers sou-pirs je vous fais un hom-

B. C.

Z. -ma-ge. Je méprisais l'A-mour, je bravais son cour-roux. J'ignore enco-re son lan-

B. C.

Z. -ga-ge; Mais je ne veux l'ap-pren-dre que de vous.

B. C.

Scène VIII. - ORIADE sur son char et les acteurs précédents.

ORIADE (avant de descendre)

B. C.

A. vœux. Aimez, mon fils, soyez heureux! L'amour vous pré-pare u-ne

B. C.

A. chaî - - - ne Dont rien ne bri-se-ra les nœuds. (à Argélie)

ZIMÈS

B. C.

Ce n'est que dès ce

(Oriade descend)

Z. jour que commen - ce ma vi-e: Je retrouve ma mère et j'adore Argé-li - - - e.

B. C.

Z. Vous, dont le cœur au-da-ci eux Ne cherchait le bonheur qu'au milieu des a-

B. C.

Z. - lar - mes, Connais-sez votre er- reur et de-ve- nez heu - reux .

B. C.

Vivement

vous *fort*

Z. Quittez, quittez, quittez vos ar- mes, Quittez vos

B. C. (TOUS avec le Clavecin) *fort*

Vivement

f

vous

doux

doux

Z.

ar - mes! Ren-dez hom-mage à la beau-té, Rendez hom-mage à la beau-té! Les plai-

B.C.

doux

p

vous

Z.

- sirs lui doivent leurs charmes, Et le cœur sa fé-li-ci-té. Les plai-sirs lui doi-vent leurs

B.C.

vous

Z.

B.C.

char-mes, Et le cœur sa fé-li-ci-té.

fort

fort

fort

f

vous

Z.

B.C.

Quittez, quittez, quittez vos ar-mes, quittez vos ar-mes! Ren-dez hom-

vous

doux

doux

Z.

B.C.

doux

p

- mage à la beau- té. Les plai- sirs lui doivent leurs charmes, Et le cœur sa fé- li- ci- té. Les plai-

vous

Z.

B.C.

- sirs lui doivent leurs charmes, Et le cœur sa fé- li- ci- té. Et le cœur sa fé- li- ci- té.

Ballet figuré - Les Chasseurs, par leurs empressements, marquent le désir qu'ils ont de plaire aux Nymphes de la suite d'Argélie; elles ne se mêlent point à leur danse, Argélie les y engage.

Air
Vivement

vous

(f)

Alt.

(f)

(TOUS sans Clavecin)

B.C.

(f)

Vivement

f

vous

doux

doux

Alt.

doux

B.C.

doux

p

vous

fort

Alt.

fort.

B.C.

fort

vous

(Div.)

Alt.

(Unis)

B.C.

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

Air
(Modéré)
ARGÉLIE

B.C.

Au vain plai - sir de char - mer, Ne bor - nez

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Modéré

B.C.

point vo - tre gloi - re! C'est a - bu - ser de la vic -

B.C.

- toi - re, Que vou - loir plai - re sans ai - mer.

B.C.

C'est a - lu - ser de la vic - toi - re, Que vou - loir plai - re

A. sans ai - - mer, Que vou - loir plai - re sans ai - - mer.

B.C.

1^{er} Menuet

(Modéré)

H^{rb}

B^{ons}

V^{ons}

Alt.

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(TOUS sans Clavecin)

Modéré

f

First system of a musical score, measures 1-4. The score is for a choir and piano. The choir parts are: Htb (Tenor 1), Bons (Tenor 2), Yons (Soprano), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano part is at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some rests. A double bar line is present after measure 2.

Htb

Bons

Yons

Alt.

B.C.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score continues with the same choir and piano parts. The key signature remains two sharps. The music continues with similar note values and rests. A double bar line is present after measure 4.

Htb

Bons

Yons

Alt.

B.C.

2^d Menuet Mineur

vous

doux

Alt.

doux

B.C.

doux

p

vous

fort

Alt.

fort

B.C.

fort

f

Après le D.C. on reprend le 1^{er} Menuet

FIN