

# 16. Der kleine Fritz an seine jungen Freunde.

Dichter unbekannt.

Carl Maria von Weber, Op. 15. N<sup>o</sup> 3. (1809)

Moderato.

1. Ach, wenn ich nur ein Lieb - chen hät - te, so gross wie ich und ro - senschön!  
 2. Ach, wenn ich nur ein Lieb - chen hät - te! Wie gern verlöscht'ich dann das Licht;  
 3. Ach, wenn ich nur ein Lieb - chen hät - te! Ich wä - re flei - ssig spät und früh;

1. Wie glück - lich wär' ich dann; ich wet - te, im Trau - me würd'ich Lieb - chen  
 2. mich schreckte kein Gespenst, ich wet - te, mir bang - te vor dem Alp - druck  
 3. trotz mei - ner Mut - ter E - ti - ket - te, und trotz dem Rec - tor küsst' ich

1. sehn.  
 2. nicht.  
 3. siel } 1-3. Wenn ich doch nur ein Liebchen hätte!

4. Ach, dass ich doch kein Lieb - chen ha - be, wie's Mo - de wohl bei Grö - ssern ist!

Ich bin ein ar-mer, ar-mer Knä-bel! Wer schenkt mir eins zum heil'gen Christ?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ich bin ein ar-mer, ar-mer Knä-bel! Wer schenkt mir eins zum heil'gen Christ?". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ach, dass ich doch kein Liebchen ha-bel

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ach, dass ich doch kein Liebchen ha-bel". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.