

ПЕСНЯ СКОМОРОХА

из оперы „Сказка о царе Салтане“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844 - 1908)

Allegro non troppo

нар

Уж ты ма - туш - ка го - су -

f *dim.* *p*

- да - ры - ня, не зо - ви ты нас ско - мо - ро - ха - ми, не зо -

- ви ты нас ско - мо - ро - ха - ми, по - са - ди ты нас в ду - му

тай - ну - ю. Уж та - ки е - то мы ра - зум - ны - е! Ле - жу -

- чи виз - бе ров - но три - дцать лет, ле - жу - чи виз - бе ров - но

три - дцать лет, до - тя - ну - ли - ся до кра -

- ю пе - чи. Как у - ви - де - ли це - лый

чан во - ды, ста - ли сира - ши - вать: то не

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

мо - ре ли, ста - ли сира - ши - вать: то не

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective melodic and harmonic patterns.

мо - ре ли ши - ро - ко, дол - го, кру - то - бе - реж - но?

The third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.